

وزیر کشور: گام‌های موثری برای افزایش

فعالیت احزاب بر می‌داریم

- \* ایجاد نشاط سیاسی و همدلی در جامعه را دنبال می‌کنیم
- \* رئیس جمهوری نقش اصلی را در انتخاب استانداران خواهد داشت
- \* طرح تغییر ساختار وزارت کشور به دولت تقدیم شده است

صفحه ۲

چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۲ - ۲۷ شوال ۱۴۳۴ - ۴ سپتامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۶۸۱ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

وزیر اقتصاد در همایش بانکداری اسلامی اعلام کرد

# افزایش تولید و کاهش تورم برنامه دولت برای رونق اقتصادی



در مراسم افتتاحیه مجلس خبرگان رهبری

آیت الله مهدوی کنی: دولت باید مشکلات مردم را حل کند

صفحه ۲

پایگاه‌های ترکیه، و امارات برای حمله به سوریه در اختیار آمریکا قرار گرفت

- \* مسکو: اعزام ناو هسته‌ای آمریکا به آبهای سوریه نشانه قصد او باما برای آغاز جنگ است
- \* صدر اعظم آلمان: با حکم ناتو یا سازمان ملل در حمله به سوریه شرکت می‌کنیم
- \* اسرائیل ۲ فروند موشک بالستیک از دریای مدیترانه به سواحل سوریه شلیک کرد

صفحه ۱۶

در همایش ملی فناوری‌های نوین نیروی دریایی

## رئیس مجلس: بحران سوریه فقط راه حل سیاسی دارد

- \* حمایت ما از حماس و حزب الله کاملاً آشکار است
- \* لاریجانی: ایران با هرگونه رفتار تروریستی مخالف است و آن رفتار ناجوانمردانه می‌داند
- \* در یادار سیاری: ناوشکن‌های دماوند و لاوان بزودی به نیروی دریایی ارتش می‌پیوندند

سرویس خبر: حمایت جمهوری اسلامی ایران از حماس و حزب الله

سریزه متکی نیست، بلکه در دکترین امنیت ملی با هرگونه رفتار تروریستی اعم از تروریسم دولتی و غیره مخالفیم

## مسجد جامعی رئیس شورای شهر تهران شد



\* احمد مسجد جامعی با کسب ۱۶ رای از ۳۱ رای مأخوذه به عنوان رئیس جدید شورای شهر تهران انتخاب شد

\* حجت الاسلام والمسلمین حاج سیدحسن خمینی: یکدست نبودن شورای شهر، نقطه کانونی برای همدلی و وفاق باشد

صفحه ۲

## مخالفت مجلس با فوریت لایحه اصلاح قانون بودجه

- \* نوبخت سخنگوی دولت: تاخیر در تصویب اصلاحیه بودجه خسارت سنگینی به کشور وارد می‌کند
- \* مجلس با فوریت طرح تعیین حدود اختیارات سرپرست وزارتخانه‌ها موافقت کرد



## محرک

*خوش بیه‌تر که شکست خیزد، آینهٔ به میانم*

**ابو القاسم - قاسم زاده**

## دانشگاهها محور تحول آموزش عالی

کارنامه دولت نهم و دهم در مدت هشت سال در آموزش عالی این روزها مورد نقد محافل دانشگاهی و بخش‌های علمی و فرهنگی قرار گرفته است. دانشگاه‌های دولتی و غیر دولتی و در مرکز آن دانشگاه آزاد اسلامی در سراسر کشور مراکزی دارند و وسعت مدیریت آموزش عالی برای دانشگاه‌ها دیگر محدود به یک یا چند استان و یا شهرستان نمی‌گردد. موضوع تحول در آموزش عالی و دانشگاه‌ها در سراسر کشور به صورت ملی به خصوص در برنامه کلان توسعه در کشور قابل ارزیابی است. نقد گذشته مدیریت‌ها اگر بر پایه گرایش‌های سیاسی دیده شود، مسیر آن در محدوده تغییر افراد در مدیریت‌ها آن‌ها را به محک گرایش‌های سیاسی محصور خواهد شد که تحول در این روش را تنها در چهارچوب افراد می‌آید. این وضعیت پرمای از روش‌ها باید انتظار داشت. آنچه در این روزها در سبوی افراد یا گرایش‌های سیاسی خاص درباره تغییر مسئولیت‌ها در سطوح مدیریت دانشگاه‌ها و رسانه‌ها و یا محافل فکری دیده می‌شود، رضایت و یا در آنگونه تغییرها است. در حالی که با شروع دولت جدید ارائه کارنامه‌ها در ارزیابی دولت قبلی از هشت سال مدیریت در آموزش عالی و در سطوح مدیریتی دانشگاه‌ها موردنیاژ است.

نیاز است تا از آساندایت دانشگاه‌ها و دانشجویان پر سبیه‌شود که چه ارزیابی از مدیریت گذشته دارند؟ یا ادامه آن روش آن مدیریت را قبول دارند؟ و یا خواهان تحول و تصحیح روش در دوره جدید از دولت یازدهم هستند؟ بخش عمده‌ای از نیاز به تحول در آموزش عالی کشور به دست می‌آید. این نوشته قصد بررسی مشکلات دانشگاه‌ها و آموزش عالی را ندارد که از حاکمیت ضابطه‌ها و یا گرایش‌های حزبی سیاسی تا کمبود بودجه و امکانات تا ضعف ضوابط و بهره‌گیری از روابط و تا... را در آن می‌توان شاهد و مثال آورد.

پرسش مشخص این است که در دولت جدید آیا نیاز به تحول در مدیریت آموزش عالی و تصحیح روش‌های گذشته ضروری و لازم‌است و یا دولت آقای روحانی باید همان سیاق گذشته را ادامه دهد، حتی اگر اسنادیت و دانشجویان از آن ناراضی باشند؟

اگر بخواهیم از جایگاه صرفاً سیاسی نگاه کنیم، تغییر یک رئیس دانشگاه و یا دانشکده با محافل خبری و رسانه‌ای همراه می‌گردد و هر حرکت در دولت جدید درباره تغییر و تحول در سطوح دانشگاه‌ها با عینک گرایش‌های سیاسی محک زده می‌شود و آن را خلاف اصول و ضربه زدن به فرهنگ دینی و ملی دانشگاه‌ها خوانده‌خوند. برای دولت آقای روحانی و انتخاب پیشتر نمی‌ماند. تمکین به هر آنچه در گذشته اتفاق افتاده است و مدیریت آموزش عالی کشور بر آن روال جاری چیده است. با گوش کش کردن به ارزیابی کسانی که در کار آموزش کار کرده‌اند و شغل آنها با نام استادان و دانشجوین تعریف پیدا کرده است. معیار چند مصفاغه است گذشته و یک‌دزد زن هر تحولی. از ارزیابی دورنی در حوزه آموزش عالی به دست می‌آید و نه آن نقد این و آن که از بیرون دستی بر آتش دارند و البته خواهان بسط و توسعه گرایش‌های سیاسی خود و یا برداشت‌های خاص خود از آموزش و فرهنگ در دانشگاه‌ها و آموزشگاه‌های عالی کشورند. یک مثال ساده، جابجایی رئیس در دانشگاه‌ها و در سطوح دانشکده‌ها است. باید یافت که استادان و دانشجویان از دوره مدیریتی و ریاست آن فرد رضایت دارند و آن را موفق ارزیابی می‌کنند؟ یا اکثریت و در مواردی همه، خواهان تغییر روش مدیریتی در بخش دانشگاهی یا دانشکده خود هستند؟

برنامه‌ای از این نظر منطقی‌ها، تبیین اصولی است که تا تر از فرهنگی و برنامه‌ای توسعه کشور و ضوابط مدیریت محخوانی داشته باشد. اگر دولت آقای روحانی در تبیین و تصویب اصول انتخاب مدیرت‌های کلان در آموزش عالی و به خصوص در روال مدیریت دانشگاه‌ها به همکاری مجلس شورای اسلامی موفق گردد، بجای انتخاب‌های سلیقه‌ای و یا گرایش‌های فکری و سیاسی، تحول در نظام آموزش عالی کشور نافته‌مند خواهد شد.

گمان ندارم کسی تحول در نظام مدیریتی آموزش عالی و دانشگاه‌ها در سطوح کشور را در کند. همه خواهان تحول‌اند و جایگاه مناسب نظام آموزش عالی را در برنامه‌های توسعه کشور می‌دانند. به نظر می‌رسد در این روزها دانشجویان و استادان دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی باید وارد صحنه شوند و محصور مدیریت گذشته را نقد کنند. نقد آنها باید تحول آینده‌فرار می‌گردد و هر تغییر بر اساس ضوابط و ارزیابی عملکرد گذشته، مورد قبول و پذیرش می‌گردد.

تغییر و تحول در کار فرهنگی و علمی را نباید با جنگال سیاسی مخدوش کرد. باید اجازه داد تا دست‌اندرکاران فرهنگ و مراکز علمی کشور در کنار ارائه نقد‌ها، نیازهای جامعه فرهنگی و علمی را بیان‌گو کنند. دولت بر سباز حسن مشکلات و نیازهای آنها، می‌تواند هر تحول ممکن در دانشگاه‌ها و نظام آموزش عالی را براساس قانون و البته شایسته‌نژاد لاری در انتخاب مدیریت‌ها فراهم آورد. حداقل کمک رسانه‌ها و شخصیت‌های سیاسی به این روش تحول، آلوده کردن نیاز به آن با گرایش‌های سیاسی و جزئیات‌های تشکیلاتی و گروهی است.

## سید حسن نصرالله: پشت ماجراجویی‌های آمریکافتنه انگیزی صهیونیست‌ها قرار دارد

علاءالدین برج‌وردی، رئیس کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس در راس هیات پارلمانی کشورمان با سید حسن نصرالله، دبیر کل حزب الله لبنان دیدار و آخرین تحولات منطقه را از او مورد تبادل نظر قرار داد.

به گزارش ایسنا، در این دیدار که با حضور غاسفر و رئیس سفیر ایران در بیروت انجام شد، برج‌وردی با اشاره به دیدار خود با رئیس جمهوری و دیگر مقامات کشور دوست سوریه، روحیه بالا آمادگی کامل ارشش، مردم و رهبران این کشور برای دفاع از کشورشان در برابر هر گونه تجاوزی را در دستم.

پول مرتجع، در آن مجلس از آمریکا باید قبل از دست زدن به هر تصمیم غیرقانونی، پیامدهای جهانی آن را درنظر آید و فرصت موجود برای نجات خود و هم‌پیمانانش از این ورطه خطر ناگه استفاده کند.

برج‌وردی همچنین با تأکید بر موضع ایران در حمایت از ثبات و وحدت ملی لبنان از آمبدوری کرد با تشکیل کابینه جدید لبنان، زمینه همکاری‌های هر چه بیشتر این دو کشور گسترش شای.

سید حسن نصرالله هم با بیان این که در پشت ماجراجویی‌های آمریکا در منطقه، برنامه‌ریزی‌های فتنه‌انگیزی لای صهیونیستی قرار دارد، تأکید کرد: با وجود سیستم شبکه صهیونیستی، هر بز گزینش‌های شبکه‌های رسانه‌ای جهان و جنگ رسانه‌ای موجود برای وارونه جلوه‌دادن حقایق صحنه سوریه، نتها ماندن آمریکا در عملی کردن تهدید تسلیحده خود علیه سوریه نشانه مقبولیت نایفتن توجه‌های رفسنطقی آمریکایی- صهیونیستی در جهان است.

جواد کریمی قدوسی و فتح‌الله حسینی، اعضای کمیسیون امنیت ملی مجلس در این دیدار بر تأکید بر موضع ایران در حمایت از ثبات و وحدت کشور دوام برد کردند.

در اسین دیدار که در کاخ پادشاهی ریاست جمهوری لبنان در منطقه "بیت‌الدین" و با حضور غاسفر رگن ابی‌سادی رئیس کشورمان در لبنان برگزار شد، دو طرف در باره روابط دو جانبه به بحث و تبادل نظر پرداختند.

آخرین تحولات منطقه ای و مسائل مربوط به بحران سوریه و احتمال حمله نظامی آمریکا به این کشور، از دیگر محورهای گفتگو میان برج‌وردی و سلیمان بود.

برج‌وردی همچنین پیش از دیدار با سلیمان با حضور بر سمر مزار شهید عدا مدیجر به همراهی حزب الله لبنان که در حضور پدر وی ایستاده است، به مقام شای این شهید عاقلیدر و سر دار رشید اسلام اادی احترام ای.

وی با اشاره به حضور پدر شهید عدا مدیجر، اادی احترام به مقام وی و بهترین نسبت از برنامه‌های سفر خود به لبنان دانست.

وی همچنین در دیدار با "نجیب میقاتی" نخست وزیر مستعفی لبنان، با اشاره به برگزاری اجلاس اخیر وزرای خارجه اتحادیه عرب و موضع عربستان درقبال سوریه گفت: امیدواریم موضوع عربستان در دعوت بیگانگان را حمله علیه سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است. برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

وی با اشاره به موضوع سوریه تصریح کرد: تغییر آتش ازورزی در بحران سوریه در حال کاهش است و ما امیدواریم مواضع عربستان در دعوت بیگانگان

در این دیدار، دو طرف در باره موضوع عربستان در دعوت بیگانگان را

حمله به سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا

دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است.

برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

وی با اشاره به موضوع سوریه تصریح کرد: تغییر آتش ازورزی در بحران سوریه در حال کاهش است و ما امیدواریم مواضع عربستان در دعوت بیگانگان

حمله به سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا

دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است.

برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

وی با اشاره به موضوع سوریه تصریح کرد: تغییر آتش ازورزی در بحران سوریه در حال کاهش است و ما امیدواریم مواضع عربستان در دعوت بیگانگان

حمله به سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا

دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است.

برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

وی با اشاره به موضوع سوریه تصریح کرد: تغییر آتش ازورزی در بحران سوریه در حال کاهش است و ما امیدواریم مواضع عربستان در دعوت بیگانگان

حمله به سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا

دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است.

برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

وی با اشاره به موضوع سوریه تصریح کرد: تغییر آتش ازورزی در بحران سوریه در حال کاهش است و ما امیدواریم مواضع عربستان در دعوت بیگانگان

حمله به سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا

دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است.

برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

وی با اشاره به موضوع سوریه تصریح کرد: تغییر آتش ازورزی در بحران سوریه در حال کاهش است و ما امیدواریم مواضع عربستان در دعوت بیگانگان

حمله به سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا

دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است.

برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

وی با اشاره به موضوع سوریه تصریح کرد: تغییر آتش ازورزی در بحران سوریه در حال کاهش است و ما امیدواریم مواضع عربستان در دعوت بیگانگان

حمله به سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا

دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است.

برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

وی با اشاره به موضوع سوریه تصریح کرد: تغییر آتش ازورزی در بحران سوریه در حال کاهش است و ما امیدواریم مواضع عربستان در دعوت بیگانگان

حمله به سوریه تغییر کند. عربستان پس از این دیدار در جمع خبرنگاران گفت:

ما در این دیدار مراتب تکرر این از افزایش بحران در منطقه و سوریه را به اطلاع نخست وزیر لبنان رسانیدم.

وی با اشاره به تهدیدهای آمریکا در منطقه تصریح کرد: به مشکل ما با آمریکا

دیوار بلند می‌باشد. اما در صورتی که توسط خود آمریکا‌ها ساخته شده است.

برج‌وردی اضافه کرد: آمریکا باید نسبت به ایران، اعتمادی سازی کند و سیاست های خصمانه خود را به سوریه تغییر دهد.

حجت الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی:

## یکدست نبودن شورای شهر ،نقطه کانونی برای همدلی و وفاق باشد



اعضای جدید شورای شهر با امام های امام راحل تجدید عهد کردند

وی ادامه داد:انتخابات ریاست جمهوری یک انتخابات ملی و انتخابات مجلس شورای اسلامی هم یک انتخابات شهری یا حتی ملی است. اما انتخابات شوراها، انتخاباتی در سطح شهرهای کوچک و روستاها با حجم بالای کاندیداست که صد هزار منتخب دارد و در ضمن بحث‌هایی که مطرح می‌رود، ایشان نکته شیرینی را گفتند و آن این که یکی از امتیازات نظام جمهوری اسلامی، برگزاری آرام انتخابات شوراهاست.

یدارگار امام با بیان این که می‌خواهم نکته‌ای را به اقشار چهارم بگویم: گفت: در روزهای رابع انتخابات ۹۲ خرداد ۹۲ بنا بر مناسبتی خدمت رهبر معظم انقلاب بوم و در ضمن بحث‌هایی که مطرح می‌رود، ایشان نکته شیرینی را گفتند و آن این که یکی از امتیازات نظام جمهوری اسلامی، برگزاری آرام انتخابات شوراهاست.

### مسجد جامعی رئیس شورای شهر تهران شد

دیروز بر عهده دکتر عباس شیبانی بود و رضا زاده و بهرادی، اعضای جوان شورا با در این شهر به ریاست این نهاد دیدار کردند.

به گزارش خبرنگار «اطلاعات» دیروز پس از انجام مراسم تحلیف اعضای جدید شورا، رای گیری برای انتخاب اعضای هیات رئیسه انجام شد که مسجدجامعی از ۳۱ رای مأخوذه، ۱۶ رای و چهارم رقیب وی ۵ رای کسب کرد.

همچنین ۲۲ عضو شورا به مرتضی طایلی برای سمت نایب رئیس، رای دادند و این درحالی بود که خمینی، پور، رقیب او را این کرسی، حین رای گیری، انصراف خود را اعلام کرد.

بر اساس این‌نامه شورا، انتخاب دومنشی به همدلی بیشتر نیاز دارد تا شهری آباد داشته باشد و این موضوع فقط در صورتی محقق می‌شود که مردم شهرشان را دوست داشته باشند.

رئیس شورا با اشاره به تنوع سلیقه‌های سیاسی در دوره چهارم افزود: برخی، از تنوع این سلیقه‌ها نگران بودند اما باید گفت که این، تهدید نیست و فرصت محسوب می‌شود و

## مخالفت مجلس با فوریت لایحه اصلاح قانون بودجه

سرویس پارلمانی: بررسی طرح دوفوریتی تعیین تکلیف تأمین اجتماعی اختصاصی که ۱۰ سال و کمتر حق بیمه پرداخت کرده‌اند، در جلسه علنی دیروز مجلس شورای اسلامی انجام یافت و پس از بحث‌های نمایندگان مخالف و موافق، کلیات آن به تصویب رسید.

به موجب این طرح، سازمان تأمین اجتماعی مکلف است به افرادی که حداقل ۱۰ سال حق بیمه پرداخت کرده‌اند و به ۱۰ سال برای مردان و ۵۵ سال برای زنان سرسندیده یا هر دلیل به تشخیص کمیسیون‌های موضوع ماده ۹۱ قانون تأمین اجتماعی، مصوب ۱۳۵۴/۴/۳ و اصلاح‌شده بعدی، آن در ستین کمتر از موارذ بالا از کارفاده استفاده‌کنی ولی از حق مستمری برخوردار نمی‌شوند، متناسب با سنوات پرداخت حق بیمه، حقوق بازنشستگی بپردازند.

افرادی که کمتر از ۱۰ سال حق بیمه پرداخت کرده‌اند می‌توانند با پرداخت مابه‌التفاوت حق بیمه اعم از حق کارگری و کارفرما تا ۱۰ سال به نرخ سال جاری، از امتیاز بازنشستگی این بند برخوردار شوند.

بر اساس تبصره این طرح، فرزندان و همسر بیمه شده متوفی که زیر ۱۰ سال سابقه داشته باشند، با پرداخت مابه التفاوت حق بیمه تا ۱۰ سال به نر سال جاری و مستمری و امتیازات بازنشستگی برخوردار خواهند شد.

**در فوریت لایحه اصلاح قانون بودجه ۹۲**
لایحه اصلاح قانون بودجه سال ۱۳۹۲ کل کشور با پیشنهاد دو فوریت در این جلسه مطرح شد و در پی انصراف نمایندگان دولت از این پیشنهاد، یک فوریت آن هم به تصویب رسید و در نهایت مقرر شد که این لایحه پس از بررسی در کمیسیون‌های تخصصی، در دستور کار جلسه علنی قرار گیرد.

دومرد ضرورت تصویب فوریت این لایحه، محمداباقی نوینخت، معاون رئیس جمهوری و سخنگوی دولت، اعلام کرد: بعد از تأملی پیش‌بینی شده در قانون بودجه سال ۱۳۹۲ سقف ۱۰ هزار میلیارد تومان قابل تحقق نیست.

وی افزود: دولت ۲ هزار ت پیش دارد با کارش را شروع کند و در پایان سال ۱۰ درصد آن را به تعهدات برای انجام مواجه کند که نتیجه آن استقراض از بانک مرکزی یا تزریق پول پر فشار از مجاری دیگر به اقتصاد کشور و دامن زدن به تورم است.

نوینخت سپس اظهار داشت: بار دیگر آن است که در چارچوب تحقق بند ۳۳ سیاست‌های کلی برنامه پنجم لایحه، معیار معطم همبر می‌بزی بر شفاف‌سازی و واقع‌بینی در بودجه‌ها، بر اساس مواضع قابل پشتیبانی که در سال ۱۳۹۲ می‌توانیم داشته باشیم، بودجه را تنظیم کند. لذا دولت برای آن که نود نداشته باشیم، از راه تقلیل هزینه‌ها و منابع تکمیلی بودجه را در سقف ۵۰ هزار میلیارد تومان تنظیم کرده است.

معاون رئیس جمهوری آنگاه هشدار داد: چنانچه فوریت این لایحه تصویب نشود، دستگاه‌های اجرایی بر اساس همان رقم واقعی غری قابل وصول هزینه می‌کنند و خسارت نوزمی به اقتصاد وارد خواهد شد.

**نقض اسطفاطی مالی**
در مخالفت با فوریت این لایحه، الیاس نادران، آن را ناقض اسطفاط مالی دانستند و یادآور شد: تقاضا شده است که دولت پیش از ۱۰ درصد امکان جابجایی به سرفصل‌ها را داشته باشد و هیچ محدودیتی به او تحمیل نشود، یعنی دولت اختیار می‌یابد که به هر طرح عمرانی در هر مرحله از پیشرفت کار و به هر شکلی که بخواهد، اجازه جابجایی و تخصیص خواهد بهد.

وی اضافه کرد: مشکل دیگر این لایحه، دریافت مجوز از مجلس برای این تعرض به صندوق ملی است، به این ترتیب که دولت می‌خواهد ۶۸ درصد از منابع صندوق توسعه ملی را برداشت و در بودجه کشور مصرف کند.

نادران سپس گفت: امروز، امکان جابجایی منابع ارزی صندوق توسعه ملی به‌داخل کشور و تبدیل آن به ریال وجود ندارد و با تصویب این لایحه، مجلس به بانک مرکزی اجازه می‌دهد که از منابع صندوق توسعه ملی برای برداشت و معادل آن، پول پر قدرت را به جامعه تزریق کند و این عین استقراض است، ولی مشکل اساسی در آن است که از صندوق توسعه ملی برداشت می‌شود.

وی همچنین حلف «عیدانه» از قانون بودجه امسال را در شمار دیگر نارسایی‌های این لایحه بردشمر د و اظهار شد: عیدانه، براساس دولت بودجه‌دینی به و است. ۱۳۹۱ پرداخت شد و قرار بر این بود که اعتبار آن در بودجه سال ۹۲ تصویب شود.

مشکل دیگر آن است که از منابع قابل استحصال مانند فروش سهام ملدنگ خلیج فارس که دهها هزار میلیارد تومان منابع مالیی از محل آن تأمین می‌شود، صرف نظر کرده‌اند.

درآمد ۳۷ هزار میلیارد تومان از محل فروش بنکاه‌ها و شرکت‌های دولتی را هم حذف و آن را به ۵ هزار میلیارد تومان تبدیل کرده‌اند و مجلس ۶ ماه است که در مقابل این

## حجت الاسلام و المسلمین سید حسن خمینی:

## یکدست نبودن شورای شهر ،نقطه کانونی برای همدلی و وفاق باشد

یک حلقه وفاق در جمعی باشد که وقتی کنار هم می‌نشینند به زندگی و مسائل مردم توجه نشان دهند و لذا آن آرامش دوران انتخابات، می‌تواند ادامه یابد و در جامعه نهادینه شود. این یک ضعف نیست بلکه می‌تواند یک نقطه کانونی برای همدلی و وفاق باشد و می‌توان نشان داد که سلیقه‌های مختلف می‌تواند یک مدیریت واحد را به مصصه ظهور برسانند.

یدارگار امام با اشاره به این که در قرآن در باره وفاق و همگامی بسیار سخن گفته شده است، ابراز امیدواری کرد که مودت را در جمع اعضای شورای شهر نهادیم.

وی با بیان این که آن‌شالله شورای شهر مسیر چهار ساله خود را به خوبی با توانمندی، حسن انتخاب و همدلی ادامه دهد، رضایت خداوند را از آن‌ها مسألت کرد و سخن خود را با این غزل سعدی به پایان رساند:

بس بگردید و بگرد روزگار
در آستانه‌ها مبدلی ادامه دهد، رضایت خداوند را از آن‌ها مسألت کرد و سخن خود را با این غزل سعدی به پایان رساند:

دل به دنیا درنبیند هو‌شیار
ای که دستت می‌رسد کاری بکن

پیش از آن کر تر نو نیابد هیچ کار
اینکه در شهنامه‌ها آورده‌اند

رستم و روینیتن در اسفندیار
تا بداندن این خداوندان ملک

کز بسی خلقت دنیا یادگار

## مسجد جامعی رئیس شورای شهر تهران شد

فقط با وجود این گرایش‌های سیاسی مختلف می‌توان به موفقیت دست یافت. مسجدجامعی تأکید کرد: در انتخابات

هیأت رئیسه همه گروه‌های سیاسی مشارکت داشتند و این یعنی حضور همه اقشار مردم؛ تهران هم مانند شورا، از گروه‌ها و فرهنگ‌های مختلف تشکیل شده‌است که در عین حال، وحدت خاصی در آن به چشم می‌خورد.

**توجه به فرهیختگان**
رئیس شورای چهارم به اهمیت وجود فرهیختگان در شهر اشاره کرد و ادامه داد: باید ظرفیت پرداختن به فرهیختگان و فرزانگان در تهران افزایش یابد، زیرا تهران به همکاری دانشمندان، صاحب‌نظران و فرهیختگان بسیار نیاز دارد که امیدواریم شورای چهارم به این موضوع توجه ویژه داشته باشد.

**بیعت با آرم‌های امام راحل (ره)**
مسجدجامعی به سخنان امام راحل(ره) در اهمیت نقش شورا‌ها اشاره کرد و ادامه داد: برای آنکه فعالیت ما در این نهاد، ادامه نگاه

فقط با وجود این گرایش‌های سیاسی مختلف می‌توان به موفقیت دست یافت. مسجدجامعی تأکید کرد: در انتخابات هیأت رئیسه همه گروه‌های سیاسی مشارکت داشتند و این یعنی حضور همه اقشار مردم؛ تهران هم مانند شورا، از گروه‌ها و فرهنگ‌های مختلف تشکیل شده‌است که در عین حال، وحدت خاصی در آن به چشم می‌خورد.

**توجه به فرهیختگان**
رئیس شورای چهارم به اهمیت وجود فرهیختگان در شهر اشاره کرد و ادامه داد: باید ظرفیت پرداختن به فرهیختگان و فرزانگان در تهران افزایش یابد، زیرا تهران به همکاری دانشمندان، صاحب‌نظران و فرهیختگان بسیار نیاز دارد که امیدواریم شورای چهارم به این موضوع توجه ویژه داشته باشد.

**بیعت با آرم‌های امام راحل (ره)**
مسجدجامعی به سخنان امام راحل(ره) در اهمیت نقش شورا‌ها اشاره کرد و ادامه داد: برای آنکه فعالیت ما در این نهاد، ادامه نگاه

فقط با وجود این گرایش‌های سیاسی مختلف می‌توان به موفقیت دست یافت. مسجدجامعی تأکید کرد: در انتخابات هیأت رئیسه همه گروه‌های سیاسی مشارکت داشتند و این یعنی حضور همه اقشار مردم؛ تهران هم مانند شورا، از گروه‌ها و فرهنگ‌های مختلف تشکیل شده‌است که در عین حال، وحدت خاصی در آن به چشم می‌خورد.

**توجه به فرهیختگان**
رئیس شورای چهارم به اهمیت وجود فرهیختگان در شهر اشاره کرد و ادامه داد: باید ظرفیت پرداختن به فرهیختگان و فرزانگان در تهران افزایش یابد، زیرا تهران به همکاری دانشمندان، صاحب‌نظران و فرهیختگان بسیار نیاز دارد که امیدواریم شورای چهارم به این موضوع توجه ویژه داشته باشد.

**بیعت با آرم‌های امام راحل (ره)**
مسجدجامعی به سخنان امام راحل(ره) در اهمیت نقش شورا‌ها اشاره کرد و ادامه داد: برای آنکه فعالیت ما در این نهاد، ادامه نگاه

فقط با وجود این گرایش‌های سیاسی مختلف می‌توان به موفقیت دست یافت. مسجدجامعی تأکید کرد: در انتخابات هیأت رئیسه همه گروه‌های سیاسی مشارکت داشتند و این یعنی حضور همه اقشار مردم؛ تهران هم مانند شورا، از گروه‌ها و فرهنگ‌های مختلف تشکیل شده‌است که در عین حال، وحدت خاصی در آن به چشم می‌خورد.

**توجه به فرهیختگان**
رئیس شورای چهارم به اهمیت وجود فرهیختگان در شهر اشاره کرد و ادامه داد: باید ظرفیت پرداختن به فرهیختگان و فرزانگان در تهران افزایش یابد، زیرا تهران به همکاری دانشمندان، صاحب‌نظران و فرهیختگان بسیار نیاز دارد که امیدواریم شورای چهارم به این موضوع توجه ویژه داشته باشد.

**بیعت با آرم‌های امام راحل (ره)**
مسجدجامعی به سخنان امام راحل(ره) در اهمیت نقش شورا‌ها اشاره کرد و ادامه داد: برای آنکه فعالیت ما در این نهاد، ادامه نگاه

فقط با وجود این گرایش‌های سیاسی مختلف می‌توان به موفقیت دست یافت. مسجدجامعی تأکید کرد: در انتخابات هیأت رئیسه همه گروه‌های سیاسی مشارکت داشتند و این یعنی حضور همه اقشار مردم؛ تهران هم مانند شورا، از گروه‌ها و فرهنگ‌های مختلف تشکیل شده‌است که در عین حال، وحدت خاصی در آن به چشم می‌خورد.

**توجه به فرهیختگان**
رئیس شورای چهارم به اهمیت وجود فرهیختگان در شهر اشاره کرد و ادامه داد: باید ظرفیت پرداختن به فرهیختگان و فرزانگان در تهران افزایش یابد، زیرا تهران به همکاری دانشمندان، صاحب‌نظران و فرهیختگان بسیار نیاز دارد که امیدواریم شورای چهارم به این موضوع توجه ویژه داشته باشد.

**بیعت با آرم‌های امام راحل (ره)**
مسجدجامعی به سخنان امام راحل(ره) در اهمیت نقش شورا‌ها اشاره کرد و ادامه داد: برای آنکه فعالیت ما در این نهاد، ادامه نگاه

فقط با وجود این گرایش‌های سیاسی مختلف می‌توان به موفقیت دست یافت. مسجدجامعی تأکید کرد: در انتخابات هیأت رئیسه همه گروه‌های سیاسی مشارکت داشتند و این یعنی حضور همه اقشار مردم؛ تهران هم مانند شورا، از گروه‌ها و فرهنگ‌های مختلف تشکیل شده‌است که در عین حال، وحدت خاصی در آن به چشم می‌خورد.

**توجه به فرهیختگان**
رئیس شورای چهارم به اهمیت وجود فرهیختگان در شهر اشاره کرد و ادامه داد: باید ظرفیت پرداختن به فرهیختگان و فرزانگان در تهران افزایش یابد، زیرا تهران به همکاری دانشمندان، صاحب‌نظران و فرهیختگان بسیار نیاز دارد که امیدواریم شورای چهارم به این موضوع توجه ویژه داشته باشد.

**بیعت با آرم‌های امام راحل (ره)**
مسجدجامعی به سخنان امام راحل(ره) در اهمیت نقش شورا‌ها اشاره کرد و ادامه داد: برای آنکه فعالیت ما در این نهاد، ادامه نگاه

فقط با وجود این گرایش‌های سیاسی مختلف می‌توان به موفقیت دست یافت. مسجدجامعی تأکید کرد: در انتخابات هیأت رئیسه همه گروه‌های سیاسی مشارکت داشتند و این یعنی حضور همه اقشار مردم؛ تهران هم مانند شورا، از گروه‌ها و فرهنگ‌های مختلف تشکیل شده‌است که در عین حال، وحدت خاصی در آن به چشم می‌خورد.

**توجه به فرهیختگان**
رئیس شورای چهارم به اهمیت وجود فرهیختگان در شهر اشاره کرد و ادامه داد: باید ظرفیت پرداختن به فرهیختگان و فرزانگان در تهران افزایش یابد، زیرا تهران به همکاری دانشمندان، صاحب‌نظران و فرهیختگان بسیار نیاز دارد که امیدواریم شورای چهارم به این موضوع توجه ویژه داشته باشد.

**بیعت با آرم‌های امام راحل (ره)**
مسجدجامعی به سخنان امام راحل(ره) در اهمیت نقش شورا‌ها اشاره کرد و ادامه داد: برای آنکه فعالیت ما در این نهاد، ادامه نگاه

فقط با وجود این گرایش‌های سیاسی مختلف می‌توان به موفقیت دست یافت. مسجدجامعی تأکید کرد: در انتخابات هیأت رئیسه همه گروه‌های سیاسی مشارکت داشتند و این یعنی حضور همه اقشار مردم؛ تهران هم مانند شورا، از گروه‌ها و فرهنگ‌های مختلف تشکیل شده‌است که در عین حال، وحدت خاصی در آن به چشم می‌خورد.



اطلاعات

اطلاعات

**حَدِيثِ رُوزِ**

رسول اکرم صلی الله علیه و آله:

**مَنْ غَفَا عَنْ مَظْلَمَةٍ أَبَدَ لَهُ اللهُ بِهَا عِزًّا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ**

هر کس از ظلمی که در حق او شده گذشت کند، خداوند به جای آن در دنیا و آخرت به او عزّت می بخشد.

گاه‌های فرهنگی

**بررسی کار و کردار غلامان در تاریخ بیهقی در شهر کتاب مر کزی**

سی و یکمین مجموعه درس گفتارهایی دربارهٔ بیهقی چهارشنبه سیزدهم شهریور ساعت ۱۶ و ۲۰ دقیقه در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهیدبیهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم بر گزار می شود.

در این سن گفتار دکتر محمد دهقان به بررسی کار و کردار غلامان در تاریخ بیهقی می پردازد و ورود بلاغی علاقمندان در این درس گفتار آزاد است.

گاه‌های فرهنگی

**پنجروزه ای دیگر» در گالری ساریان**

نمایشگاه گروهی نقاشی با عنوان پنجروزه ای دیگر» در گالری ساریان افتتاح شد.

به گزارش گالری ساریان، در این نمایشگاه ۸ هنرمند جوان هر کدام با یک تا چهار اثر نقاشی و با موضوع آزاد شرکت دارند که به این ترتیب ۲۵ اثر نقاشی در ابعاد تکنیک‌های مختلف به نمایش درآمده‌است.
نمایشگاه پنجروزه ای دیگر تا ۱۸ شهریور همه روزه به جر سه شنبه ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ برپاست.
علاقه مندان می توانند برای دیدار از این آثار به گالری ساریان واقع در خیابان شهید بیهشتی، خیابان صابوچی، کوچه مهماندوست، شماره ۸ مراجعه کنند.

**نمایشگاه عکس‌های مهدیه میر حبیبی در سازمان فارسی زبانان**

در نخستین سال وقوع آوارزهٔ آذربایجان شرقی، برای همدردی با آسیب دیدگان این حادثه، نمایشگاه عکسی در گالری «ای» سازمان فرهنگی هنری فارسی زبانان (ای آئی تی) برپا می شود.

نمایشگاه دربرگیرنده حدود ۳۰ عکس سیاه و سفید از مهدیه میر حبیبی است که از ۱۶ شهریور جاری از ساعت ۱۷ گشایش می یابد. «حیدر بیابا آسمان‌ها برپست» (حیدر بیابا گویا برون و نودماندی)، عنوان این نمایشگاه‌ست که با حمایت سازمان جوانان جمعیت‌های اتحاد احمر جمهوری اسلامی ایران بر گزار خواهد شد.
نمایشگاه باشدت ۲۲ شهر یور جاری از ساعت ۱۰ تا ۲۰ در نگارخانه «ای» واقع در خیابان مود دانش (قدسیه)، شرق به غرب، بعد از ساعت ۱۰ (چوبانه)، کوچه نیلوفر، شماره ۳، سازمان فرهنگی هنری فارسی زبانان اداره دارد.

گاه‌های فرهنگی

**«کمی زدند یکی از گالری» در گالری ایده**

نمایشگاه آثار علیرضا جوادوی و وجهه راجیه با عنوان «کمی زدند یکی از گالری» در گالری ایده افتتاح می شود.

به گزارش روابط عمومی «ایده»، نمایشگاه آثار علیرضا جوادوی و وجهه راجیه در برگیرنده ۱۴ اثر تزیینی و خط نقاشی از این دو هنرمند است. اغلب آثار این نمایشگاه فضایی انتزاعی دارند، همچنین در این مجموعه، برخی از آثار همراه با خط نوشته‌هایی هستند که هنرمند بر اساس فکر ضمنی قلمی خطوط برای تکیه‌بندی اثر، به این آثار افزوده شده است.

نمایشگاه از ۱۵ شهریور افتتاح و تا ۲۱ شهریور ادامه دارد.
علاقه‌مندان بیابا، از ساعت ۱۶ جمعه ۱۵ شهریور افتتاح و تا ۲۱ شهریور ادامه دارد.
علاقه‌مندان برای دیدار از این نمایشگاه می توانند همه روزه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ به گالری ایده واقع در کریم خان، خرمند شمالی، خیابان جیهام، شماره ۶۶ مراجعه کنند.

**ثبت نام هنرمندان ۱۵ کشور در جشنواره هنرهای تجسمی فجر**

گاه‌های فرهنگی

ششمین جشنواره بین المللی هنر های تجسمی فجر تازگی با استقبال هنرمندان داخلی و خارجی مواجه شده است.

به گزارش روابط عمومی ششمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر، سید عباس میرهاشمی دبیر کل جشنواره گفت: از زمان اعلام فراخوان ششمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر در اول مرد تاکنون حدود ۸۰۰ هنرمند داخلی و خارجی برای شرکت در جشنواره ثبت نام کرده اند.

میرهاشمی در ادامه گفت: در بخش بین المللی جشنواره که در رشته‌های کاراکتون، عکاسی، پوستر و تصویرسازی بر گزار می شود تاکنون هنرمندان ۱۵ کشور از جمله کشورهای بلژیک، اوکراین، شیلی، فرانسه، مازری، چک، لوکزامبورگ، کسباسیا، عمان، آذربایجان و ... فرم شرکت در جشنواره را تکمیل کرده اند. دبیر کل ششمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر افزود: سابت جشنواره در این مدت بیش از ۴۳ هزار دیدار کننده داشته است و با توجه به مهلت ارسال ثبت نام و ارسال آثار که تا ۲۹ اذراست، به نظر می رسد شرکت کنندگان داخلی و خارجی در این دوره جشنواره آوا توجه باشد.

گاه‌های فرهنگی

**کسرت سهیل نفیسی ۱۴ و ۱۵ شهریور در تالار اندیشه**

سهیل نفیسی، خواننده صاحب سبک موسیقی کشور، پس از چهار سال دوری از صحنه گریه‌ای از قطع‌ات آلبوم‌های «ری را»، «چنگ و سسرد» و «ثرانه‌های جنوب» به همراه چند قطعه از آلبوم جدیدش رازوهای ۱۴ و ۱۵ شهریور در تالار اندیشه حوزه هنری اجرا خواهد کرد.

رامین صدیقی، مدیر نشر هرس و تهیه کننده کسرت سهیل نفیسی، بیان اعلام این خبر به روابط عمومی مرکز موسیقی حوزه هنری اضافه کرد: این کسرت به صورت کنواری یکی کلاسیک و خوانندگی سهیل نفیسی بر گزار می شود. آلبوم جدید این هنرمند هم در سال ۹۲ منتشر شده‌است و سهیل نفیسی در آن فقط از اشعراهای «حافظ» استفاده کرده که چند قطعه از این آلبوم را در این کسرت رونمایی خواهد شد.

گاه‌های فرهنگی

**نمایش آثار ژوژمان طرachi پارچه در «ماه مهر»**

آثار آریا شده در ژوژمان کلاش طرachi پارچه پیری یوش کنجی امروز در گالری موسسه فرهنگ هنر ماه مهر به نمایش در می یابد.

به گزارش هنر آنلاین، این تصاویر شامل آثار گروهی از هنر جوانان کلاس طرachi پارچه پیری یوش کنجی است که طی دو روز چهارشنبه و پنجشنبه و ۱۳ شهریور در گالری موسسه فرهنگ هنر ماه مهر به نمایش در می آید.

علاقه مندان برای دیدن این آثار می توانند ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری ماه مهر به نشانی بلوار آفریقا، خیابان نیلوفر، شماره ۸ مراجعه کنند.

گاه‌های فرهنگی

**کسرت سهیل نفیسی ۱۴ و ۱۵ شهریور در تالار اندیشه**

سهیل نفیسی، خواننده صاحب سبک موسیقی کشور، پس از چهار سال دوری از صحنه گریه‌ای از قطع‌ات آلبوم‌های «ری را»، «چنگ و سسرد» و «ثرانه‌های جنوب» به همراه چند قطعه از آلبوم جدیدش رازوهای ۱۴ و ۱۵ شهریور در تالار اندیشه حوزه هنری اجرا خواهد کرد.

رامین صدیقی، مدیر نشر هرس و تهیه کننده کسرت سهیل نفیسی، بیان اعلام این خبر به روابط عمومی مرکز موسیقی حوزه هنری اضافه کرد: این کسرت به صورت کنواری یکی کلاسیک و خوانندگی سهیل نفیسی بر گزار می شود. آلبوم جدید این هنرمند هم در سال ۹۲ منتشر شده‌است و سهیل نفیسی در آن فقط از اشعراهای «حافظ» استفاده کرده که چند قطعه از این آلبوم را در این کسرت رونمایی خواهد شد.

گاه‌های فرهنگی

**نمایش آثار ژوژمان طرachi پارچه در «ماه مهر»**

آثار آریا شده در ژوژمان کلاش طرachi پارچه پیری یوش کنجی امروز در گالری موسسه فرهنگ هنر ماه مهر به نمایش در می یابد.

به گزارش هنر آنلاین، این تصاویر شامل آثار گروهی از هنر جوانان کلاس طرachi پارچه پیری یوش کنجی است که طی دو روز چهارشنبه و پنجشنبه و ۱۳ شهریور در گالری موسسه فرهنگ هنر ماه مهر به نمایش در می آید.

علاقه مندان برای دیدن این آثار می توانند ساعت ۱۶ تا ۲۰ به گالری ماه مهر به نشانی بلوار آفریقا، خیابان نیلوفر، شماره ۸ مراجعه کنند.

گاه‌های فرهنگی

مجموعه‌ای از عروسک‌های تاجیبی راد اطراح و تصویر ساز جوان در گالری آثار به نمایش درآمده است.

آثار تاجیبی راد در گفت و گو با هنر آنلاین درباره آثار به نمایش درآمده در این نمایشگاه گفت: کار اصلی من تصویر سازی کتاب کودک است. بیشتر اتوهایی که برای ساخت عروسک با تصویر سازی می زنم در خواب و بیداری به ذهن می رسد به همین دلیل نام این نمایشگاه را «خواب گالاشتم».

وی بابیان اینکه در این نمایشگاه بیش از ۴۰ عروسک به نمایش گذاشته شده است، ادامه داد: این ساخت عروسک‌ها به پیش از این به نمایش نخی ایرانی استفاده می کند و من سعی می کنم پارچه‌ها از رنگ های متنوعی نیز برخوردار باشند. به علاوه قویتهای مختلف ایران نیز برایم بسیار جالب هستند و به همین دلیل از آنها در ساخت عروسک استفاده می کنم. علاقه مندم به دیدار از نمایشگاه عروسک‌های ثنا جیبی راد تا ۱۸ شهریور فرصت دارند تا به گالری آثار واقع در شهرک غرب (قدس)، مجتمع میلان نور، طبقه همکف ۸، شماره ۸ مراجعه کنند.

گاه‌های فرهنگی

**نمایشگاه نقاشی «شوخی» در نگارستان «آن»**

نمایشگاه تازه درویش فخر؛ نقاش ایرانی با عنوان شوخی» در نگارستان «آن» افتتاح می شود.

به گزارش هنر آنلاین، در این نمایشگاه ۱۸ نقاشی در ابعاد بسیار کوچک و بسیار بزرگ به نمایش گذاشته می شود. آثار این نمایشگاه رنگ و رو نوری لنین، این مراسم من به پارتی تسلیتی از سوی انجمن آذربایجان و دوستانش در قزاقستان شد. در پایان مراسم نیز اردوان جعفریان فرزند این هنرمند در گذشته گفت: از همه ضایع‌ترین و بدترین خاطرات من، امروز به اینجا آمدم و پدرم در این روزهای آخر عمرم بسیار انتصاب علی مرا خواند. من به استیلا معادن هنری خود بودم. در این مراسم علی ارادخلی، علی ترابی، سید محمد شاعری، یونس طالعایی، داود آوگنجی‌ای، حمید اسفندیاری، عبداللین حسین خانی، محمد جعفر آرا، هادیون رحیمیان، سپهر عیادی، نوشیروان روحانی‌هادی منتظری، هنگامه اخوان و ... حضور داشتند.

گاه‌های فرهنگی

**تصویر خونی با جعفریان آهنگساز قدیم**

تسبیح شد

بیکر علی جعفریان آهنگساز معاصر موسیقی ملی ایران، صبح ۱۲ شهریور ماه، از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان پیشه زهر (اس) بلندق گفته و در کارش ایستاد. در این مراسم که با حضور هنرمندان موسیقی بر گزار شد، حسن ریاحی در سخنانی گفت: سال ۵۹ بود که با حضور در دانشگاه شیراز با علی جعفریان آشنا شدم.

او ادامه داد: این آشنایی ما ادامه پیدا کرد و من در سال‌هایی که شبیر از بودم خطرات خوبی با جعفریان داشتم.

این آهنگساز اضافه کرد: جعفریان پشتکار خوبی داشت و آثار ماندگاری خلق کرد و در حوزه آموزش نیز شاگردان خوبی را تربیت کرد. او گروهی داشت که من هر وقت به شیراز می رفتم به دیدن این گروه می رفتم. بهرام حبیبی نیز ضمن اینکه چگونگی دعوت از علی جعفریان را خواند، گفت: من کار موسیقی را بسیار پیش با اسلام‌الملک آغاز کردم و از طریق جهانگیر ملک با جعفریان آشنا شدم. این خواننده گفت: همیشه روزهای جمعه در کنار ایشان بودم، بر نامه‌هایی داشتیم، من به هر حال برای خانواده ایشان آرزوی بختی بامی کردم. به گزارش ایستاد، در بخش دیگری از این مراسم من به تسلیتی از سوی انجمن آذربایجان و دوستانش در قزاقستان شد. در پایان مراسم نیز اردوان جعفریان فرزند این هنرمند در گذشته گفت: از همه ضایع‌ترین و بدترین خاطرات من، امروز به اینجا آمدم و پدرم در این روزهای آخر عمرم بسیار انتصاب علی مرا خواند. من به استیلا معادن هنری خود بودم. در این مراسم علی ارادخلی، علی ترابی، سید محمد شاعری، یونس طالعایی، داود آوگنجی‌ای، حمید اسفندیاری، عبداللین حسین خانی، محمد جعفر آرا، هادیون رحیمیان، سپهر عیادی، نوشیروان روحانی‌هادی منتظری، هنگامه اخوان و ... حضور داشتند.

گاه‌های فرهنگی

**تسبیح شد**

بیکر علی جعفریان آهنگساز معاصر موسیقی ملی ایران، صبح ۱۲ شهریور ماه، از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان پیشه زهر (اس) بلندق گفته و در کارش ایستاد. در این مراسم که با حضور هنرمندان موسیقی بر گزار شد، حسن ریاحی در سخنانی گفت: سال ۵۹ بود که با حضور در دانشگاه شیراز با علی جعفریان آشنا شدم.

او ادامه داد: این آشنایی ما ادامه پیدا کرد و من در سال‌هایی که شبیر از بودم خطرات خوبی با جعفریان داشتم.

این آهنگساز اضافه کرد: جعفریان پشتکار خوبی داشت و آثار ماندگاری خلق کرد و در حوزه آموزش نیز شاگردان خوبی را تربیت کرد. او گروهی داشت که من هر وقت به شیراز می رفتم به دیدن این گروه می رفتم. بهرام حبیبی نیز ضمن اینکه چگونگی دعوت از علی جعفریان را خواند، گفت: من کار موسیقی را بسیار پیش با اسلام‌الملک آغاز کردم و از طریق جهانگیر ملک با جعفریان آشنا شدم. این خواننده گفت: همیشه روزهای جمعه در کنار ایشان بودم، بر نامه‌هایی داشتیم، من به هر حال برای خانواده ایشان آرزوی بختی بامی کردم. به گزارش ایستاد، در بخش دیگری از این مراسم من به تسلیتی از سوی انجمن آذربایجان و دوستانش در قزاقستان شد. در پایان مراسم نیز اردوان جعفریان فرزند این هنرمند در گذشته گفت: از همه ضایع‌ترین و بدترین خاطرات من، امروز به اینجا آمدم و پدرم در این روزهای آخر عمرم بسیار انتصاب علی مرا خواند. من به استیلا معادن هنری خود بودم. در این مراسم علی ارادخلی، علی ترابی، سید محمد شاعری، یونس طالعایی، داود آوگنجی‌ای، حمید اسفندیاری، عبداللین حسین خانی، محمد جعفر آرا، هادیون رحیمیان، سپهر عیادی، نوشیروان روحانی‌هادی منتظری، هنگامه اخوان و ... حضور داشتند.

گاه‌های فرهنگی

**تسبیح شد**

بیکر علی جعفریان آهنگساز معاصر موسیقی ملی ایران، صبح ۱۲ شهریور ماه، از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان پیشه زهر (اس) بلندق گفته و در کارش ایستاد. در این مراسم که با حضور هنرمندان موسیقی بر گزار شد، حسن ریاحی در سخنانی گفت: سال ۵۹ بود که با حضور در دانشگاه شیراز با علی جعفریان آشنا شدم.

او ادامه داد: این آشنایی ما ادامه پیدا کرد و من در سال‌هایی که شبیر از بودم خطرات خوبی با جعفریان داشتم.

این آهنگساز اضافه کرد: جعفریان پشتکار خوبی داشت و آثار ماندگاری خلق کرد و در حوزه آموزش نیز شاگردان خوبی را تربیت کرد. او گروهی داشت که من هر وقت به شیراز می رفتم به دیدن این گروه می رفتم. بهرام حبیبی نیز ضمن اینکه چگونگی دعوت از علی جعفریان را خواند، گفت: من کار موسیقی را بسیار پیش با اسلام‌الملک آغاز کردم و از طریق جهانگیر ملک با جعفریان آشنا شدم. این خواننده گفت: همیشه روزهای جمعه در کنار ایشان بودم، بر نامه‌هایی داشتیم، من به هر حال برای خانواده ایشان آرزوی بختی بامی کردم. به گزارش ایستاد، در بخش دیگری از این مراسم من به تسلیتی از سوی انجمن آذربایجان و دوستانش در قزاقستان شد. در پایان مراسم نیز اردوان جعفریان فرزند این هنرمند در گذشته گفت: از همه ضایع‌ترین و بدترین خاطرات من، امروز به اینجا آمدم و پدرم در این روزهای آخر عمرم بسیار انتصاب علی مرا خواند. من به استیلا معادن هنری خود بودم. در این مراسم علی ارادخلی، علی ترابی، سید محمد شاعری، یونس طالعایی، داود آوگنجی‌ای، حمید اسفندیاری، عبداللین حسین خانی، محمد جعفر آرا، هادیون رحیمیان، سپهر عیادی، نوشیروان روحانی‌هادی منتظری، هنگامه اخوان و ... حضور داشتند.

گاه‌های فرهنگی

**تسبیح شد**

بیکر علی جعفریان آهنگساز معاصر موسیقی ملی ایران، صبح ۱۲ شهریور ماه، از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان پیشه زهر (اس) بلندق گفته و در کارش ایستاد. در این مراسم که با حضور هنرمندان موسیقی بر گزار شد، حسن ریاحی در سخنانی گفت: سال ۵۹ بود که با حضور در دانشگاه شیراز با علی جعفریان آشنا شدم.

او ادامه داد: این آشنایی ما ادامه پیدا کرد و من در سال‌هایی که شبیر از بودم خطرات خوبی با جعفریان داشتم.

این آهنگساز اضافه کرد: جعفریان پشتکار خوبی داشت و آثار ماندگاری خلق کرد و در حوزه آموزش نیز شاگردان خوبی را تربیت کرد. او گروهی داشت که من هر وقت به شیراز می رفتم به دیدن این گروه می رفتم. بهرام حبیبی نیز ضمن اینکه چگونگی دعوت از علی جعفریان را خواند، گفت: من کار موسیقی را بسیار پیش با اسلام‌الملک آغاز کردم و از طریق جهانگیر ملک با جعفریان آشنا شدم. این خواننده گفت: همیشه روزهای جمعه در کنار ایشان بودم، بر نامه‌هایی داشتیم، من به هر حال برای خانواده ایشان آرزوی بختی بامی کردم. به گزارش ایستاد، در بخش دیگری از این مراسم من به تسلیتی از سوی انجمن آذربایجان و دوستانش در قزاقستان شد. در پایان مراسم نیز اردوان جعفریان فرزند این هنرمند در گذشته گفت: از همه ضایع‌ترین و بدترین خاطرات من، امروز به اینجا آمدم و پدرم در این روزهای آخر عمرم بسیار انتصاب علی مرا خواند. من به استیلا معادن هنری خود بودم. در این مراسم علی ارادخلی، علی ترابی، سید محمد شاعری، یونس طالعایی، داود آوگنجی‌ای، حمید اسفندیاری، عبداللین حسین خانی، محمد جعفر آرا، هادیون رحیمیان، سپهر عیادی، نوشیروان روحانی‌هادی منتظری، هنگامه اخوان و ... حضور داشتند.

گاه‌های فرهنگی

**تسبیح شد**

بیکر علی جعفریان آهنگساز معاصر موسیقی ملی ایران، صبح ۱۲ شهریور ماه، از مقابل تالار وحدت به سمت قطعه هنرمندان پیشه زهر (اس) بلندق گفته و در کارش ایستاد. در این مراسم که با حضور هنرمندان موسیقی بر گزار شد، حسن ریاحی در سخنانی گفت: سال ۵۹ بود که با حضور در دانشگاه شیراز با علی جعفریان آشنا شدم.

او ادامه داد: این آشنایی ما ادامه پیدا کرد و من در سال‌هایی که شبیر از بودم خطرات خوبی با جعفریان داشتم.

این آهنگساز اضافه کرد: جعفریان پشتکار خوبی داشت و آثار ماندگاری خلق کرد و در حوزه آموزش نیز شاگردان خوبی را تربیت کرد. او گروهی داشت که من هر وقت به شیراز می رفتم به دیدن این گروه می رفتم. بهرام حبیبی نیز ضمن اینکه چگونگی دعوت از علی جعفریان را خواند، گفت: من کار موسیقی را بسیار پیش با اسلام‌الملک آغاز کردم و از طریق جهانگیر ملک با جعفریان آشنا شدم. این خواننده گفت: همیشه روزهای جمعه در کنار ایشان بودم، بر نامه‌هایی داشتیم، من به هر حال برای خانواده ایشان آرزوی بختی بامی کردم. به گزارش ایستاد، در بخش دیگری از این مراسم من به تسلیتی از سوی انجمن آذربایجان و دوستانش در قزاقستان شد. در پایان مراسم نیز اردوان جعفریان فرزند این هنرمند در گذشته گفت: از همه ضایع‌ترین و بدترین خاطرات من، امروز به اینجا آمدم و پدرم در این روزهای آخر عمرم بسیار انتصاب علی مرا خواند. من به استیلا معادن هنری خود بودم. در این مراسم علی ارادخلی، علی ترابی، سید محمد شاعری، یونس طالعایی، داود آوگنجی‌ای، حمید اسفندیاری، عبداللین حسین خانی، محمد جعفر آرا، هادیون رحیمیان، سپهر عیادی، نوشیروان روحانی‌هادی منتظری، هنگامه اخوان و ... حضور داشتند.

اطلاعات

**دیدار با شاعر تاجیک در شهر کتاب مرکزی**

دیدار با گل نظر، شاعر مشهور تاجیکستان، شنبه گذشته با حضور رئیس انجمن دوستی ایران و تاجیکستان و معاون سفیر این کشور در تهران، در فروشگاه مرکزی شهر کتاب بر گزار شد.

در ابتدای نشست، مجتهدبیهشتی رئیس انجمن دوستی ایران و تاجیکستان با اشاره به اشتراک‌های زبانی، نژادی و فرهنگی میان ایران و تاجیکستان گفت: ما افتخار به هم در دیکسیه کم می توانیم بگیریم یگانگی فرهنگی داریم. آنچه تاریخ به ما نشان می دهد، این است که ما در گذشته یک کشور بودهای ولی در جریان تحولات تاریخ از هم دور ماندیم. البته هنوز اشتراک‌های ما از بین نرفته است.

وی ادامه داد: مردم تاجیکستان بیشتر با شعر متأسوس هستند تا مردم ما. در ایران، مانسبت به شعر کم لفظتریم و ادبیات دورتر شدیم. در تاجیکستان، حتی در زمان حاکمیت کمونیسم، مردم سعی می کردند خوششان را بشعر حفظ کنند و اسرور نیز بسیاری از جوانان تاجیک را می بینیم که چند هزار بیت شعر را از بر هستند.

شبهتیری به نزدیکی مضامین شعری در آثار شاعران ایران و تاجیکستان اشاره کرد و افزود: دیدار فروپاشی شوروی، شوروی تاجیک را توانستند وصف حال خودشان را در شعر بیان کنند. به نظر نیز از شاعران نامی تاجیکستان است که ابداعات و طراقت‌های شعری بسیار دارد.

مجتهد بیهشتیری که اولین سفیر ایران در تاجیکستان به حساب می آید، گفت: زمانی که می خواستیم سفر نامت را در تاجیکستان افتتاح کنیم، کارمان را

گاه‌های فرهنگی

با برپایی یک شب شعر شروع کردم. شعر است که ما دو ملت را به هم پیوند می دهد و می تواند به عنوان عاملی دیپلماتیک عمل کند.

وی اضافه کرد: شناخت ما از تاجیکستان در هفتاد سال گذشته خیلی کم بوده است. برخی ایرانی ها حتی بعضی از کسانی که در خراسان زندگی می کنند - نمی دانند که زبان مادری تاجیک‌ها فارسی است و آن‌ها به این زبان حرف می زنند.

شاعر تاجیک و سراینده سرود ملی کشورش، ضمن ابراز خرسندی از حضور در ایران گفت: من برای دیدار این جنگ جهانی دوم به دنیا آمدم. فرزند دو قرن هسته، ۲۰ و ۲۱ قرن ۲۱ هم هستی و بلندقی‌هایی که داشتند. وقتی انقلاب اکبر به وقوع پیوست و همین ساله به جایی رسید که ما امروز شاعران بزرگی مثل اسماعیل خویی، فروغ فرخزاد، احمد شاملو و دیگران نداریم.

وی اضافه کرد: از آنجا که ما با روسیه در آمیخته بودیم، از ادبیات روس مطلع بودیم ولی از غزلیات و شعر و نثر ایران بسیار آموتیم. نمونه‌های شعر نرما یوشیخ بود که او و مقطوعه «افسانه‌های رزیم چشمه سر» من در ایران آمد. زمانه نشان دادن گه‌نگه‌می می توانیم احساسات شخصی خود را در شعر بزردهیم و آن را با نواوری و ابداع همراه کنیم. نیما فرادون قالب نثر به شعر تبدیل کرد. مبارزه کرد. در همان زمان‌ها، ادبیات روس به ما ارائه می شد و هنوز خبری از تحولات هنر ایران نداشتیم. وقتی در سال ۱۳۹۱ آملین ما کسی از غزل فاصله گرفت، به مفاهیم روز نیز پرداخت اما

گاه‌های فرهنگی

سرویس فرهنگی و هنری: نمایشگاه آثار نقاشیخط خسر و روشن خسر و روشن مازندرانسی باضمون اسماء الحسنی و از ۱۰ تا ۱۴ شهریور در سالن ورودی صحن مجلس شورای اسلامی بر گزار شد. به گزارش خبرنگار ما، خسر و روشن درباره این نمایشگاه توضیح داد: بنا توجه به اهانت‌های صورت گرفته غرب به ساحت مقدس قرآن کریم که در اثر این احتیاطی برخی مسئولین رده بالای نظام جمهوری اسلامی ایران به بیان سخنان خود به وجود آمد و منجر به تحریک آنان در اهانت به عقاید اسلامی و قرآن شد، تصمیم گرفتم نمایشگاهی را بر گزار کنم که در آن تابلوهایی نقاشیخط با مضمون اسماء الحسنی و برگرفته‌ایات قرآنی و اسامی و نام خداوند به نمایش درآمده باشد.

اینکه حدود ۲ سال پیش روی خلق آثار این نمایشگاه کار کرده است، گفت: در این مدت ۱۰ تا ۱۸ ماه در تهروری بوم و به شیوه نقاشیخط خلق کردم و از ویژگی‌های این نمایشگاه می توان به وجود کل دعای جوشن کبیر به واسطه اسماء الهی در تابلوهایی این نمایشگاه اشاره کرد.

استاد روشن که بخشی از آثار این نمایشگاه را پیش تر در نمایشگاه بین المللی قرآن نیز به نمایش درآورده است، هدف از بر گزار ی این نمایشگاه را در مجلس، زبان بسانه‌ای باعد فرهنگی - سیاسی آن برای یادآوری اینکه اسلام در دوستی، صلح و مهرایی است بیان کرد.

نمایشگاه نقاشیخط استاد روشن با حضور علی افغانی رئیس مجلس شورای اسلامی افتتاح شد.

یکی از آثار برجسای مبتده از استاد روشن خوشنویسی لوگوی روزنامه «جمهوری اسلامی» است.

**سابقه خسر و روشن مازندران:**

۱۳۷۵ - نمایشگاه مشترک در دانشگاه آملینجمن خوشنویسان ایران

۱۳۷۵ - تولد در روشن آباد بابل (مازندران)

۱۳۵۰ - افتخار شاعردی این استاد امیر خانی در انجمن خوشنویسان ایران

۱۳۷۲ - اولین نمایشگاه جمعی دهه فجر در هنرهای معاصر

- شروع نقاشی

- افتخار شاعردی استاد محمدحسین عطار چیان در چند ششکته

گاه‌های فرهنگی

**«صدای پای من» به جشنواره فیلم کودک چین می رود**

مهراد محبیقت با فیلم «صدای پای من» در بخش مسابقه جشنواره بین المللی فیلم کودک چین که از تاریخ ۱۸ شهریور ماه بر گزار می شود، حضور می یابد.

گاه‌های فرهنگی

**تسلیق**

۱۳۶۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در خانه آفتاب

۱۳۷۸ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در روزنامه جمهوری اسلامی

۱۳۷۹ - هنرمند برگزیده طی دوران هشت سال دفاع مقدس

۱۳۶۹ - بر گزار ی نمایشگاه به مناسبت هزادی تدوین ششاهنامه رشته نقاشی - کسب رتبه اول در جشنگاه، وهان و فرش تمامی آثار به نفع زلزله زدگان کم

۱۳۸۳ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در کشور انگلستان لندن مرکز زبان و ادبیات فارسی ایران در لندن - دانشگاه سواس لندن مرکز اسلامی لندن لندن

۱۳۷۳ - کتابت منطق الطیر عطار یکتا فرهنگ

۱۳۷۴ - نمایشگاه مشترک در گالری کسربل در ماهمراهی استادان، افجای، شیراز، عجمی،

۱۳۷۴ - کسب رتبه اول در رشته نقاشی خط اولین جشنواره بزرگ خوشنویسان ایران (طریق جاوید)

دانشگاه تهران

۱۳۸۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در هیئت تحریریه شهر آسکارا موزدی طفر جارشسی

۱۳۸۵ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در همایش زیباشناسی قرآن کریم در محل سازمان ارتباطات اسلامی مجتمع امام خمینی تهران

۱۳۸۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در موزه کاستی اف شهر آلمانی کشور

گاه‌های فرهنگی

نمایشگاه نقاشیخط استاد روشن با حضور علی افغانی رئیس مجلس شورای اسلامی افتتاح شد.

یکی از آثار برجسای مبتده از استاد روشن خوشنویسی لوگوی روزنامه «جمهوری اسلامی» است.

**سابقه خسر و روشن مازندران:**

۱۳۷۵ - نمایشگاه مشترک در دانشگاه آملینجمن خوشنویسان ایران

۱۳۷۵ - تولد در روشن آباد بابل (مازندران)

۱۳۵۰ - افتخار شاعردی این استاد امیر خانی در انجمن خوشنویسان ایران

۱۳۷۲ - اولین نمایشگاه جمعی دهه فجر در هنرهای معاصر

- شروع نقاشی

- افتخار شاعردی استاد محمدحسین عطار چیان در چند ششکته

گاه‌های فرهنگی

**تسلیق**

۱۳۶۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در خانه آفتاب

۱۳۷۸ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در روزنامه جمهوری اسلامی

۱۳۷۹ - هنرمند برگزیده طی دوران هشت سال دفاع مقدس

۱۳۶۹ - بر گزار ی نمایشگاه به مناسبت هزادی تدوین ششاهنامه رشته نقاشی - کسب رتبه اول در جشنگاه، وهان و فرش تمامی آثار به نفع زلزله زدگان کم

۱۳۸۳ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در کشور انگلستان لندن مرکز زبان و ادبیات فارسی ایران در لندن - دانشگاه سواس لندن مرکز اسلامی لندن لندن

۱۳۷۳ - کتابت منطق الطیر عطار یکتا فرهنگ

۱۳۷۴ - نمایشگاه مشترک در گالری کسربل در ماهمراهی استادان، افجای، شیراز، عجمی،

۱۳۷۴ - کسب رتبه اول در رشته نقاشی خط اولین جشنواره بزرگ خوشنویسان ایران (طریق جاوید)

دانشگاه تهران

۱۳۸۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در هیئت تحریریه شهر آسکارا موزدی طفر جارشسی

۱۳۸۵ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در همایش زیباشناسی قرآن کریم در محل سازمان ارتباطات اسلامی مجتمع امام خمینی تهران

۱۳۸۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در موزه کاستی اف شهر آلمانی کشور

گاه‌های فرهنگی

**«صدای پای من» به جشنواره فیلم کودک چین می رود**

مهراد محبیقت با فیلم «صدای پای من» در بخش مسابقه جشنواره بین المللی فیلم کودک چین که از تاریخ ۱۸ شهریور ماه بر گزار می شود، حضور می یابد.

گاه‌های فرهنگی

**تسلیق**

۱۳۶۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در خانه آفتاب

۱۳۷۸ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در روزنامه جمهوری اسلامی

۱۳۷۹ - هنرمند برگزیده طی دوران هشت سال دفاع مقدس

۱۳۶۹ - بر گزار ی نمایشگاه به مناسبت هزادی تدوین ششاهنامه رشته نقاشی - کسب رتبه اول در جشنگاه، وهان و فرش تمامی آثار به نفع زلزله زدگان کم

۱۳۸۳ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در کشور انگلستان لندن مرکز زبان و ادبیات فارسی ایران در لندن - دانشگاه سواس لندن مرکز اسلامی لندن لندن

۱۳۷۳ - کتابت منطق الطیر عطار یکتا فرهنگ

۱۳۷۴ - نمایشگاه مشترک در گالری کسربل در ماهمراهی استادان، افجای، شیراز، عجمی،

۱۳۷۴ - کسب رتبه اول در رشته نقاشی خط اولین جشنواره بزرگ خوشنویسان ایران (طریق جاوید)

دانشگاه تهران

۱۳۸۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در هیئت تحریریه شهر آسکارا موزدی طفر جارشسی

۱۳۸۵ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در همایش زیباشناسی قرآن کریم در محل سازمان ارتباطات اسلامی مجتمع امام خمینی تهران

۱۳۸۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در موزه کاستی اف شهر آلمانی کشور

گاه‌های فرهنگی

**تسلیق**

۱۳۶۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در خانه آفتاب

۱۳۷۸ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در روزنامه جمهوری اسلامی

۱۳۷۹ - هنرمند برگزیده طی دوران هشت سال دفاع مقدس

۱۳۶۹ - بر گزار ی نمایشگاه به مناسبت هزادی تدوین ششاهنامه رشته نقاشی - کسب رتبه اول در جشنگاه، وهان و فرش تمامی آثار به نفع زلزله زدگان کم

۱۳۸۳ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در کشور انگلستان لندن مرکز زبان و ادبیات فارسی ایران در لندن - دانشگاه سواس لندن مرکز اسلامی لندن لندن

۱۳۷۳ - کتابت منطق الطیر عطار یکتا فرهنگ

۱۳۷۴ - نمایشگاه مشترک در گالری کسربل در ماهمراهی استادان، افجای، شیراز، عجمی،

۱۳۷۴ - کسب رتبه اول در رشته نقاشی خط اولین جشنواره بزرگ خوشنویسان ایران (طریق جاوید)

دانشگاه تهران

۱۳۸۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در هیئت تحریریه شهر آسکارا موزدی طفر جارشسی

۱۳۸۵ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در همایش زیباشناسی قرآن کریم در محل سازمان ارتباطات اسلامی مجتمع امام خمینی تهران

۱۳۸۶ - بر گزار ی نمایشگاه انفرادی در موزه کاستی اف شهر آلمانی کشور

## اخبار داخلی

## دیدار با شاعر تاجیک در شهر کتاب مرکزی

فارسی احترام زیادی می گذارند؛ تا جایی که اگر تکه کاغذی را که حروف فارسی بر آن باشد، روی زمین پیدا کنند، مانند نان از زمین برمی دارند تا مورد بی احترامی واقع نشود.

او که از دست اسلندر کارزان جایزه شعر رودکی در تاجیکستان است، درباره شعر رویداد گفت: جایزه رودکی چهار و نیم میلیون دلار ارزش دارد. این جایزه به تالشگران آن حوزه ادبیات فارسی توجه دارد و سال گذشته نیز به سفیر ایران در تاجیکستان (علی اصغر شعر دوست) تعلق گرفت. شرط این جایزه بین المللی بود آن است که فرد باید در راه تشویق و تبلیغ ادبیات تاجیک خدمت کرده باشد.

وی با تمجید از شعر نادر نادرپور گفت: ما از او آموختیم که چگونه چهارپاره‌های زیبا را با احساسات بطور مشخص شروع شد و احساسات شخصی و اتفاقات روز وارد آن شد.































## اطلاعات

محمود کاوه سال ۱۳۴۰ هجری شمسی در مشهد مقدس متولد شد. پدرش که از کسبه متعده به شمار می امد، در دوران استعمای و علما و روحانیون مبارز از جمله آیت‌الله العظمی خاмене‌ای، شهید هاشمی‌نژاد و شهید کاظمی ارتباط داشت. وی که برای تربیت فرزندان اهمیت زیادی قائل بود محمود را همراه خود به مجالس و محافل مذهبی و نماز جماعت می برد و از این راه فرزندش را با مکتب اهل بیت<sup>(ع)</sup> و تعالیم انسان‌ساز اسلام آشنا می کرد.

وی دوران تحصیلات ابتدایی خود را در چنین شرایطی سپری کرد. از آنجا که خواست پدرش به هنگام تولد محمود این بود که وی را جزو پیروان واقعی مکتب اسلام قرار دهد، او با علاقه قلبی و مشورت پدر وارد مدرسه علمیه شد و همزمان، تحصیلات دوران راهنمایی و دبیرستان را نیز ادامه داد.

با شروع جریانات انقلاب، او که جوانی با نشاط، فعال و مذهبی بود با شرکت در محافل مساجد جوادالائمه<sup>(ع)</sup> و امام حسن مجتبی<sup>(ع)</sup> که در آن زمان از مراکز جمع نیروهای مبارز بود، از هدایت‌ها و تعالیم آیت‌الله العظمی خاмене‌ای بهره‌های فراوانی برد و روش‌های همین تعالیم را با خود به محیط دبیرستان و میان دانش پدز وارد نمود. ۴۵ و او در دبیرستان به عنوان محور مبارزه شناخته می شد. با علاقه وافر به پیشش اعلامیه‌های آپا خمینی<sup>(ع)</sup> می‌پرداخت و فعالت در راهپیمایی‌ها و درگیری‌های زمان انقلاب شرکت داشت.

**فعالیت‌ها بعد از پیروزی انقلاب**
با پیروزی انقلاب اسلامی، کاوه جزو نخستین عناصر مؤمن انقلاب اسلامی در شهر مقدس مشهد پیوست و پس از گذراندن یک دوره آموزش شش ماهه چریکی، به آموزش نظامی برادران سپاه و بسیج پرداخت. پس از آن برای حفاظت از بیت شریف امام<sup>(ع)</sup> در یک ماموریت شش ماهه به تهران عزیمت کرد و با شروع جنگ تحمیلی، به همراه شماری از نیروهای خراسان به جبهه‌های جنوب اعزام شد. مدتی بعد به علت نیاز شدیدی که یادگان به مربی داشت او را برای آماده‌سازی و آموزش نیروها به مشهد فرستادند.

**کاوه در کردستان**
به رغم این که برای آموزش نیروها اهمیت بالایی قائل بود و مسئول مستقیم او زیست‌تأمین

**نقش کاوه در تیپ ویزه شهدا**
پس از گذشت مدتی کوتاه از فعالیت او در این مسئولیت که با سرنوشت‌ساز نیروهای سپاهی در محورهای مختلف کردستان و همزمان با تشکیل تیپ ویزه شهدا (که فرماندهی آن بر عهده شهید نوابزین در نخستین فرصت با جلب وابستگی چهار مانده گانگ به دیار کردستان (که در آن زمان توسط گروهک‌ها و عناصر ضدانقلاب دچار مشکلات و آشوب شده بود) عزیمت کرد.

او که به همراه شماری از برادران پاسدار برای آزادسازی شهر یوکان وارد کردستان شده بود به دلیل لیاقت‌ها و مهارت‌های که داشت، در همان ابتدا به عنوان فرمانده یک گروه دوازده نفره انتخاب شد. کاوه در این منطقه برای مبارزه با ضدانقلاب –که از حمایت‌های خارجی برخوردار بود و با جنایاتی هولناک، توطئه شوم جدایی آن ذهنش از میهن اسلامی را در قفس می‌پروراند –سب و روز نداشت و به دلیل تلاش بسیار زیاد، جدیت و پشتکار، شجاعت و روحیه شجاعت‌طلبی‌ای که داشت، در مدت کوتاهی به سمت فرماندهی عملیات سپاه سفزر منصوب شد و در این زمان با نابوری هنگام همراه فرماندهی نیرو، عملیات آزادسازی مرزی بسطام را با شهامت و غیرقابل وصفی طرح‌ریزی و ۴۵ کیلومتر جاده مرزی را طی یک مرحله و در مدت ۲۴ ساعت در قلب منطقه تحت نفوذ ضدانقلاب آزاد کرد.

ضدانقلاب که با برخورداری از سلاح و امکانات و نیروی رزمی فراوان، عرصه را برای نیروهای نظامی و انتظامی تنگ کرده بود و جنايات فجيعی مرتکب می شد،با ورود جوانان دلیر و متعهدی چون کاوه به صحنه عملیات،به این نتیجه رسید که ماندن در کردستان

**\* سر تیپ شهید آیشناسان: اگر در دنیا یک چریک پاکبختا و دلباخته به اسلام و حضرت امام<sup>(ع)</sup> وجود داشته باشد، محمود کاوه است و هر رزمنده‌ای که بخواد خوب پخته و آبدیده شود باید با تیپ ویزه شهدا پیش برود**

**\* آینه‌د جنگ کاما روشن است که پیروزی نصیب رزمندگان اسلام خواهد شد و هیچگاه ما نخواهیم گذاشت که خون شهیدانمان هدر رود**

و شهید محمد برج‌وردی در خرداد ۱۳۳۲ رسماً به فرماندهی تیپ منصوب شده بود، با تلاش همه جانبه برای آموزش سازماندهی و آماده‌سازی نیروها از هیچ کوششی دریغ نمی کرد. بنا به صلاح‌دید فرماندهی

سپاه ۲۹ تیر ۱۳۳۲ تیپ ویزه شهدا مأموریت یافت تا در عملیات برون‌مرزی «الفجر ۲» که در منطقه حاج عسران انجام می گرفت، شرکت کند.

در این عملیات، کاوه با هدایت قوی رزمندگان، اهداف قوی دشمن و تصرف بخشی از خاک آنان نقش مؤثر داشت که به عنوان «ارتفاعات ۲۵۱۹» را با موفقیت

پس از گذشت مدتی کوتاه از فعالیت او در این مسئولیت که با آزادسازی بسیاری از مناطق همراه بود) آواز تیپ ویزه شهدا، آنچنان ضدانقلاب را متحیر کرد که به کلی روحیه خود را از دست دادند و در مقابل هر یورش رزمندگان اسلام، نافر را بر قرار ترجیح می دادند و می‌دانستند که مقاومت در مقابل این یگان جز خسارت و نابودی ثمری نخواهد داشت.

آزادسازی سد یوکان و جاده ۴۷ کیلومتری آن، آزادسازی جاده صائین‌دژ به تکاب، آزادسازی محور استراتژیک پیرانشهر به سرذشت که به عنوان مرکز عملیات سپاه سفزر منصوب می‌آمد و منجر به انهدام مرکز ادوایی آنها و فتح ارتفاعات مهم مرزی منطقه «الوآان» و آزادسازی زندان «دوله‌نر» و هلاکت بیش از ۷۵۰ نفر از ضدانقلاب شنده از جمله نبردهای تهاجمی‌ای بود که توسط شهید کاوه و هم‌رزمانش در تیپ ویزه شهدا طی‌ریزی و به اجرا گذاشته شد.

تعداد عملیات هایی که به وسیله کاوه علیه ضدانقلاب فرماندهی شد آن قدر زیادت است که ذکر نام تمامی آنها در این مختصر میسر نیست. او که پس از شهادت سرداران رشید اسلام از جمله شهید ناصر کاظمی شهید محسن کجیاد ناصر

به تصرف درآورد. همزمان با «عملیات والفجر ۴»، ماموریت پاکسازی محور سرذشت از لوٲ وجود ضدانقلاب (دموکرات‌ها و رزمندگان غیور و سلسخویر نیز ضمن تسلط به ارتفاعات مرزی که سیر، قوری، تالشو و روستای اسلام‌آباد، مرکز رادیویی منافقین و مقر مکررات‌ها را تصرف کردند.

تیپ ویزه شهدا در سال ۶۳ «در عملیات بدر» همراه با سایر یگان های سپاه، با دشمن تا ۱۳۳۴ مدخل صلح چنگید و روز ۲۳ تیر ۱۳۳۴ «در عملیات قادر» همراه

با یگان‌هایی از ارتش جمهوری اسلامی» عراق سبب بر هم زدن آرایش نظامی دشمن شد. همچنین در عملیات پشتیبانی «الفجر ۹» که در منطقه «جوارته» عراق انجام گرفت، در انهدام قوی دشمن و تصرف بخشی از خاک آنان نقش مؤثر داشت که

هنگامی که به درجه رفیع شهادت نائل شد، مردم مهاباد با پای برهنه زیر پیکر پاک و مطهر سردار بزرگ خود بر سر سینه می زدند و اشک می ریختند و ضدانقلاب را نفرین می کردند. او با الهام از سخن خداوند که در وصف مومنان بیان شده است: «اِنَّهَا عَلٰى الْكَافِرِ رَحْمَةٌ اَنِهْمَ» و با شهامت، دما در داخل

اشاره: «یک لشکر را یک جوان بیست و چهار – پنج ساله اداره می کند، در حالی که در هیچ جای دنیا، افسری به این جوانی پیدا نمی شود که یک لشکر را اداره کند. چند صد نفر یا چند هزار تا انسان را این رهبری می کند، در مسافرت به سوی فلان زیارتگاه یا فلان یلاق، در میدان جنگ، زیر آتش، در مقابله با تانک های دشمن یا با وجود آن همه مانع یک جوان بیست و چند ساله، چند هزار آدم را شما می بینید دارد هدایت می کند: با فرماندهی هر بد چلی، خط را می شکنند، اسیر هم می کنند، اسیر هم می کنند و مستقر می شوند. پس نظامی گری هم در معجزه گری انقلاب و سازندگی انقلاب وجود دارد، نه تنها منویت: اما بالاتر از نظامی گری این منویت و تقوای جوانان است که آن را هم دارند.»// محمود (شهید محمود کاوه) زمان انقلاب شاگرد ما بود؛ اما حالا استاد ما شد.»

**جملات بالا، توصیف و رهبر معجزه انقلاب از شهید محمود کاوه است. دهم شهریور، سالروز شهادت سرد ار کاوه است. به این مناسبت مروری می کنیم بر زندگی، فعالیت‌ها و نحوه شهادت این رزمنده.**

در عملیات، مسلح بودن به سلاح و تقوا و اخلاق حسنه، شجاعت و بی‌باکی، ساده زیستی، و صمیمیت با نیروها از جمله ویژگی‌های شخصیتی محمود کاوه بوده است.

با وجودی که در مقابل ضدانقلاب سازش‌ناپذیر، جسور و جنگ چریک شده بود نه با عمل و جنگ چریک شده بود نه با

درس های تئوری، کاوه همیشه راهگشای عملیات بود، هر جا که کار گره می خورد او روشها و راه های تنویر می بخشید. او چریکی زنده بود که در

پس از جنگ چریک شده بود نه با عمل و جنگ چریک شده بود نه با

درس های تئوری، کاوه همیشه راهگشای عملیات بود، هر جا که کار گره می خورد او روشها و راه های تنویر می بخشید. او چریکی زنده بود که در

پس از جنگ چریک شده بود نه با عمل و جنگ چریک شده بود نه با

درس های تئوری، کاوه همیشه راهگشای عملیات بود، هر جا که کار گره می خورد او روشها و راه های تنویر می بخشید. او چریکی زنده بود که در

پس از جنگ چریک شده بود نه با عمل و جنگ چریک شده بود نه با



### حماسه پایداری



هیچ گاه از ورزش غافل نبود و با تشویق ویزه‌ها حضور در مسابقات ورزشی، آمادگی رزمی نیروها را بالا می برد. همواره برای تشویق بچه‌ها می گفت: موفقیت من در کوه های بلند کردستان مدیون کوه‌هاست

او چریکی زنده بود که در

پس از جنگ چریک شده بود نه با عمل و جنگ چریک شده بود نه با

درس های تئوری، کاوه همیشه راهگشای عملیات بود، هر جا که کار گره می خورد او روشها و راه های تنویر می بخشید. او چریکی زنده بود که در

پس از جنگ چریک شده بود نه با عمل و جنگ چریک شده بود نه با

درس های تئوری، کاوه همیشه راهگشای عملیات بود، هر جا که کار گره می خورد او روشها و راه های تنویر می بخشید. او چریکی زنده بود که در

پس از جنگ چریک شده بود نه با عمل و جنگ چریک شده بود نه با

قیسه‌الله اعظم<sup>(ع)</sup> در «عملیات کربلای ۲» بر بلندای قله ۲۵۱۹ حاج عسران به پیراوار درآمد و دل متعصره و کوه، پیاد و خاطره شجاعت او را در خود ثبت کرد. آن روز، کاوه مزد جهاد را که شهادت بود، دریافت کرد.

ویژگی‌های درخشانده او در مدت خلعتش و در تصدی مسئولیت‌های مختلف درسی است پس بزرگ برای همه سربازان اسلام و پاسداران انقلاب اسلامی، تا با یکارگیری آنها و آراسته شدن به آن سجایای اخلاقی، نمونه‌هایی از لشکریان مخلص حضرت بقیه‌الله العظم<sup>(ع)</sup> باشد و خود را برای دفاع از حرم اسلام و ارزش‌های متعالی آن، همواره مهیا و آماده کنند.

**حرکت فرمانده تیپ به سوی شهادت**
طاعت و شدت دشواری‌ای که نیروهای عمل کنندتد خواه ناخواه با آن مواجه بودند سبب شده بود پیروزی را نیز دور از دسترس ببینند. تیپ ویزه ۱۵۵ شهیدا به خصوص فرمانده آن، مؤمنانه و شجاعانه در عرصه درگیری وارد شدند.

شهید امیری مقدم، راوی مرکز مطالعات و تحقیقات جنگ از تیپ، در گزارش خودش از عملیات کربلای ۲ دربارهٔ حرکت نیروها برای ادامه عملیات تیپ ویزه ۱۵۵ شهید در ارتفاعات «تغییرات انجام شده در طرح مانور و موفق نبودن کامل تیپ ویزه ۱۵۵ شهید در عملیات شب گذشته، موجب تردید در مسئولان، به ویژه فرماندهان این تیپ شده بود.

این تردید اگرچه در خود فرمانده تیپ (برادر محمد کاوه) نیز وجود داشت ولی با توجه به حساسیت زمان و صحت کل عملیات، این تردید را بروز نمی‌داد و به همین دلیل تصمیم گرفت که در همان محل شهید شود. راوی قنارگاه حمزه ۱۱ (اسدالله احمدی) به نقل از فرمانده لشکر ۵ نصر<sup>(ع)</sup> (محمدباقر قالیباف نوشته است: در مراسم تشییع پیکر شهید محمود کاوه، بلدروی درخاست حجت‌الاسلام طوسی تولیت آستان قدس رضوی را مبنی براین که پیکر شهید محمود کاوه در حرم مطهر حضرت رضا<sup>(ع)</sup> و یا در یکی از حجره‌های مخصوص حرم دفن شود پذیرفت و گفت: «پسرم از ابتدا با پسچی‌ها بوده و بهتر است در کنار آنها دفن شو.»

**گوشه‌ای از وصیتنامه**
دشمن باید بداند و این تجربه را کسب کرده باشد که هر توطئه‌ای را که علیه انقلاب طرح‌ریزی کند، امت بیدار و آخته با پیروی از رهبر عزیز، آن را خنثی خواهد کرد. آینه‌د جنگ هم کاملاً روشن است که پیروزی نصیب رزمندگان اسلام خواهد شد و هیچگاه ما نخواهیم گذاشت که خون شهیدانمان هدر رود.

**آگهی تغییرات شرکت برچ آفر بنان آذربایجان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۴۸۸ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۱۹۵۲۷-۱**
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۳۲/۰۵/۰۶ تصمیات ذیل اتخاذ شد:۱- حذف عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۱۳۳۲/۰۵/۰۶ قرار ذیل انتخاب گردید:آقای محمد علی خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۲۶۴۰۱ آقای اکبرن خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۱ آقای صفر خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۱ آقای سعید بازربوری اصل به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۱۰۸۱ آقا محمدرضا شیبانی به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۲۸۱ آقا سعید خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲- آقا ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری ثبت مورخ ۱۳۳۲/۰۶/۰۲ قرار ذیل حذف شد:۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۲۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۳۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۴۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۵۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۶۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۷۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۸۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۹۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۰- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۱- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۲- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۳- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۴- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۵- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۶- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۷- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۸- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلاعات» جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. ۱۰۹- آقا محمد خدایندو به شماره ملی ۲۷۵۲۴۴۴۱۰۸۱ روزنامه کثیرالانتشار «طلا





■ نوشته: دان راویو - یوسی ملن ■ ترجمه:منی میرمطهری ■ ۳۰۲

به‌طور هم‌زمان ماساد توانایی هایش استفاده کرد.اکنون که «کیدون» تأسیس شده و شروع به کار کرده بود ماساد فعالیت‌هایی را برای ارباب کارنشانان اروپایی که با پروژه مشترک «کندور» کار می کردند، آغاز کرد. مامورین عملیاتی ماساد با یک مهندس آلمانی که در امرنشتین کوچک (موناکو) زندگی می کرد و در نزدیکی سلازبورگ، در ارتیش دفتری داشت تماس گرفتند و از او خواستند که روابطش را با پروژه «کندور» قطع کند. این فکر می کردند که این مهندس متوجه تهدید آنها شده است، اما او به همکاریش با پروژه «کندور» ادامه داد.

در حرکت بعدی، اتموبیل را متفجر کردند. در هنگام انفجار او در اتموبیل نبود. او با لاجابت به کارش با پروژه «کندور» ادامه داد.لذا چند روز بعد دفاترش را در اسازبورگ، به آتش کشیدند. اینجا نقطه‌ای بود که این مهندس جازد و از پروژه «کندور» کناره‌گیری کرد.
آرژانتین نیز نهایتاً تسلیم فشارهایی شد که اسرائیل و مهمتر از آن دولت ایالات متحده وارد می کردند، لذا پروژه را تعطیل کرد. مصریها دست خالی ماندند و در صدد برآمدند که از سرمایه‌گذارانشان در زمینه پروژه بهربردار کنند، لذا آنها سهم خود را در پروژه موشکی، به صدام حسین فروختند.

دیکتاتور عراق فردی خودبزرگ‌بین بود و مداوماً در تمام زمینه‌هایی که جنبه تهاجمی داشت فعالیت می کرد. صدام‌دوی پروژه‌های سلاح‌های شیمیایی، بیولوژیکی و هسته‌ای کار می کرد. او همچنین در زمینه گستره وسیعی از شیوه‌های کاربرد سلاح‌های پاشنده فعالیت داشت. در برنامه‌های امنی عراق نقشی کلیدی دارد. مطابق شیوه همیشگی اش، ماساد ابتدا کارهای او را قانع سازد با اسرائیل همکاری کند. وقتی امتناع کرد، یک تیم «کیدون» مأمور شد تا او را پیدا کند. رد پایش را در هتلی در پاریس پیدا کردند؛حلقی که ضربه زدن به او در آنجا بسیار ساده‌تر از بغداد بوده «مشاد»(رادر مام مارس ۱۹۸۰در اطاقش به قتل رساندند. پلیس فرانسه ردپایی از قاتلین پیدا نکرد و نتیجه‌گیری کرد که قتل کار افرا حرفه‌ای بوده است. این تنها چیزی بود که آنها در این باره گفتند.

اما برنامه امنی عراق به پیشرفتش ادامه داد و رژیم صدام در زمینه شیوه‌های به کارگیری و بر تساب بهی‌بایی که او امیدوار بود بسازد، سرمایه‌گذاری سنگینی می کرد.فکری مبتکرانه اما مبهم توجوش را جلب کرد «توپ برتر»( این سلاح محصول فکر یک دانشمند کانادایی به نام «جرالد بول» بود که شغلش طراحی سلاح برای هر کسی بود که پروژه‌های مورد علاقه‌اش را تأمین مالی کند. او برای پنتاگون، ارتقای جنوبی و سایر مشتری‌ها کار کرده و سپس فعالیت‌هایش را به اروپا منتقل کرد و ادامه داد

ادامه دارد
8-MONACO
9-SALZBURG
10-ZEHIA MESHAD
11-SUPER GUN

سرویس خارجی:به‌نظر می‌رسد آمریکا در آینده‌ای نه چندان دور، باید تمام توان و انرژی خود را بروی خاموش کردن آتشی بگذارد که خود سال‌ها پیش جرقه‌اش را زده است.طی چندماه گذشته به‌خصوص در خاورمیانه، ۲۲ سفارتخانه آمریکا به دلیل نگرانی از عملیات القاعده، تعطیل شدند.این اقدام‌دربی اطلاعات کسب شده از سوی نمایندگان ارشد اطلاعاتی باراک اوباما صورت گرفت که با بررسی شنود و تماس‌های بیرونی از آمریکا و پس از آن به‌دست آمده بودکه دولت تصمیم به تعطیلی سفارتخانه‌های آمریکا در خاورمیانه و شمال آفریقاگرفت.

دراین گزارش صدقدا ریم بانگاهی به ریشه‌های ایجادوشکل گیری القاعده،دلایل نگرانی وترس آمریکا ازچهره پنهان وقدرت آشکاراین شبکه مخوف که درقالب گروه‌های تروریستی در سراسر جهان،توان به خطر انداختن منافع این دولت را دارد، پرداختیم. القاعده (یا تنظیم) نام تشکیلات بین‌المللی تروریستی بنیادگرایی است متشکل از شبکه‌های تروریستی گوناگون که همگی طبق آرمان‌های خودبا تصور کاهش تأثیرات اوستی گوناگون از شبکه‌های تروریستی اسلام و گسترش اسلام در جهان مبارزه می‌کنند.

اکتریت،اعضای شبکه القاعده را پیرو مسلک سلفی می‌دانند. از سال ۱۹۹۵ نام این سازمان در فهرست سازمان‌های تروریستی قرار گرفت. رهبراین سازمان اسامه بن لادن» بود. اکنون نیز به احتمال زیاد،ایمن الظواهری؛ رئیس این سازمان است. تشکیلات القاعده در سال ۱۹۸۸ توسط اسامه بن لادن برای مبارزه با اتحاد جماهیر شوروی در افغانستان تأسیس شد.

القاعده از سازمان «مکتب الخدمه» که هدف آن مسلح کردن و آموزش مجاهدین اسلامی برای جنگ با شوروی بود،گسترش یافت.سیرت یافت-این سازمان ازحمایت و پشتیبانی دولت‌های اسلامی به ویژه عربستان سعودی و پاکستان و همچنین ایالات متحده آمریکا برخودار بود. در سال ۲۰۰۰ ایمن ظواهری، سازمان «جهاداسلامی مصر» را باسازمان القاعده ادغام کرد و به شخص دوم این تشکیلات تبدیل شد. وجه نامگذاری سازمان القاعده، برگرفته از توصیف این سازمان در یکی از متن‌هاست که تشکیلات القاعده را «القاعده الجهادی یعنی اساس القاعده» توصیف می‌کند.این درحالی‌است کهاعضای این سازمان،آن را«جهه بین‌المللی جهاد علیه یهودیان و صلیبیان» می‌نامند.

تاریخ دقیق شکل گیری القاعده یمن دقیقاً مشخص نیست، اما پایه

شکل گیری القاعده در یمن را می‌توان در ملحق شدن گروه‌های یکپارچوی یمنی با القاعده عربستان دانست.
در ۱۲ اکتبر ۲۰۰۰ در حمله‌ای انتحاری توسط یک قایق به ناو جنگی «یواس.اس.کول» آمریکا در



در عملیات هفته سوم دسامبر که در استان «این» انجام شد، ۳۰ نفر از القاعده کشته شدند.
این عملیات، قربانیان غیرنظامی نیز به همراه داشت. بنابر کتب منابع سیاسی و غیره‌ای، ۴۹ نفر از جمله



## روابط بین‌الملل

آمریکا و متحدانش، القاعده عراق تصمیم گرفت پرچم مبارزه با متجاوزان را برافرازد و به قول خود، صلیبپوین را از بلاد مسلمان بیرون کند.

درمدت سال‌های پس ازجنگ



# کنکاشی در ریشه‌های شکل‌گیری القاعده

## «»»»

**تعطیلی ۲۲ سفارتخانه آمریکا طی ماه‌های اخیر در خاورمیانه و دیگر نقاط جهان به دلیل نگرانی از عملیات القاعده، نشان می‌دهد که آمریکا در آینده‌ای نه چندان دور باید تمامی توان خود را صرف خاموش کردن آتشی کند که خود سال‌ها قبل جرقه آن را زده است**

## «»»»

بنلرعدن،ناونجگي نابودشد و ۱۷ نظامی آمریکایی نیز کشته شدند. درسال ۲۰۰۹ و در دیرجین درگیری‌های یمن،کشورهای غربی وعربستان سعودی اعلام کردند که به دلیل درگیری ارتش یمن باباشیجان شورشی این سازمان در وسعودی‌های جدایی‌طلب در جنوب،القاعده‌می‌تواندباهربرداري انجوب،القاعده‌یمنکند.این‌سازمان، در یمن گسترش دهد.

۲۱ در دسامبر۲۰۰۹عناصر القاعده در جریان یک تجمع در حکومتی در جنوب یمن به اهالی وصلیبیان» می‌نامند.
تاریخ دقیق شکل گیری القاعده یمن دقیقاً مشخص نیست، اما پایه

بسیار نزدیکی با طالبان دارد، درعهده «جلال‌الدین حقانی» از رهبران مجاهدین دوران جنگ باشوروی و پسرش «سراج‌الدین «ابست، مقراصلی این شبکه دقیقاً معلوم نیست،امابه نظری‌رسد وزیرستان



شبکه حقانی درزمان سقوط دولت‌کمونیستی افغانستان،به‌صورت گروهی سازمان یافته ازمرجرمان وجتانیکران شکل گرفت ودرطول چندین دهه جنگ درافغانستان به آدم ربایی،اخاذی و قاچاق پرداخته است.«سیا» وارثن آمریکازشکبه حقانی به عنوان برگ‌بارترین گروه شورشی افغانستان یادمی‌کنند.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

#### بخش اول

شمالی واقع در مناطق قبیله‌ای پاکستان مه‌ترسین پایگاه این شبکه باشد. هرچند این گروه در مناطق مختلف مرزی افغانستان دارد.

رهبران این شبکه از قبیله «زدران» قوم پشتون ساکن ولایت «پکتیکا» هستند. مولوی جلال‌الدین حقانی در سال ۱۳۷۰ موق ش‌دشهر «خوست» مرکز ولایت خوست را از جنگ حکومت،نجیبه»دروارد.

وی دراولین کابینه مجاهدین پس از سقوط کابل در سال ۱۳۷۱ پس از وزارت دادگستری رابرعهده داشت. چند سال بعد متحد طالبان شد و در حکومت طالبان، پست‌هایی یکس‌ی ازنبلا مسلمین، آنچه رالین گروه از آرم‌ان‌های خود بیان کرده‌ی،توان شیبه برنامه‌های سیاسی طالبان در افغانستان داشت.

در زمان «رنالد ریگان» رئیس‌جمهوری دهه ۸۰ میلادی،کاخ سفید،دعوت ریاچاریت آمریکا و پاکستان در اواسط دهه ۹۰ به همراه دیگر گروه‌های طالبان،بر افغانستان مسلط شد،اما پس از اشغال این کشور،آس‌وی پاکستان به دشمن واشنگتن تبدیل شد.علیه آنهاجنگ

این دشمنی پس از حمله آمریکابه مقرین‌اندک اوج گرفت و حمله به پایگاه «بگرام»به فاصله دوهفته پس از انتشارخبرکشته شدن بن لادن،اولین واکنش آنهاعلیه اقدام آمریکابود. آمریکاکفته است شبکه حقانی ازمنحیگاه‌های امن خود در پاکستان دست به عملیات می‌زند،وایران پاکستان خواسته است ارتباط خودباشکبه حقانی را قطع کند.

مقامات آمریکایی شبکه حقانی راخاتن‌اده‌ای ازجتانیکران و قاچاقچیان مرزی می‌نامندکه درسال‌های پس از ورودنیروهای ناتوی به آن‌کشور،به عنوان عامل اصلی حملات انتحاری وتلفات نیروهای بین‌المللی کمک به امنیتافغانستان،شهرتی شگفت‌آوربه دست آورد.

شبکه حقانی درزمان سقوط دولت‌کمونیستی افغانستان،به‌صورت گروهی سازمان یافته ازمرجرمان وجتانیکران شکل گرفت ودرطول چندین دهه جنگ درافغانستان به آدم ربایی،اخاذی و قاچاق پرداخته است.«سیا» وارثن آمریکازشکبه حقانی به عنوان برگ‌بارترین گروه شورشی افغانستان یادمی‌کنند.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.

درآوت ۲۰۱۲میلادی،بدرالدین حقانی،یکی ازچهره‌های اصلی شبکه ومنشول اومرالی و شبکه بین‌المللی قاچاق موادمخدر،باسته به شبکه حقانی،درماده پهیادشته آمریکا به خانهای دروزیرستان شمالی کشته شد.

شبکه حقانی از دلایل اصلی تیرگی روابط پاکستان و آمریکا است،

آمریکا سازمان اطلاعات ارتش پاکستان(آی.آی.آی)را به حمایت گسترده از گروه حقانی متهم می‌کند.

آمریکابرای بازداشت سراج‌الدین حقانی،۵میلیون دلار جایزه تعیین کرده است.





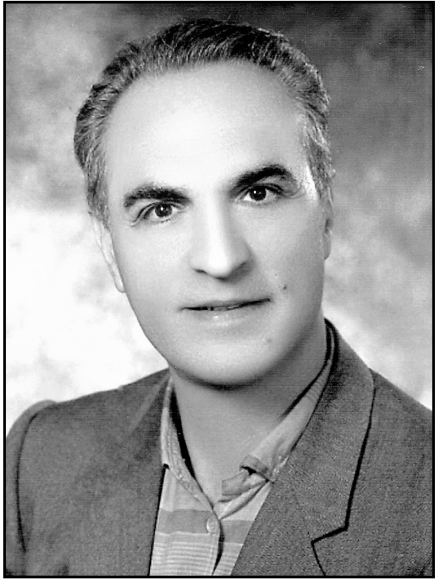






## ترجیم

رفتنی و صد هزار دلت دست در رکیب ای جان اهل دل که تواند زجان شکیب؟



با تاثر و تالم فراوان درگذشت پدری مهربان و همسری دلسوز، بزرگ خاندان نمازی، آقای محمدصادق نمازی را به اطلاع می‌رساند.

به یاد صلابت و بزرگواری اش، به خاطر مهربانی هایش و به پاس عمر گرانبهایش در تعلیم و تربیت فرزندان این مرز و بوم، مجلس ترحیم مورخ جمعه ۱۵ شهریور ساعت ۱۲ تا ۱۳/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب (خیابان شهید حسن سیف نرسیده به بلوار فرحزادی) برگزار می‌شود.

از طرف همسر، فرزندان و خانواده‌های داغدار

«اناالله و انا الیه راجعون»

باکمال تأسف و تأثر درگذشت قاسم پهلوان مازندرانی راکه مظلومانه چشم از جهان هستی فرو بست به اطلاع بستگان، دوستان و آشنایان میرسانیم:
مراسم یادبود آن فقید سعید روز پنجشنبه ۱۴/۰۶/۱۳۹۲ از ساعت ۱۷/۴۵ الی ۱۹/۱۵ در مسجد الرضا(ع) واقع در خیابان خرمشهر، میدان نیلوفر برگزار می گردد.
حضور شما باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی بخش بازماندگان خواهد بود.

**خانواده‌های داغدار:** پهلوان -الوند -الوندی پور -ملک -آقائی -علی خالხო -محمدی -مقیمی -پاشایی -کیارشی -آبخاری -لعل شیک -اعتمادی -بقایی -حاج قاسم -تیکومشر -محاسب -حسینی -شیرازی -عباسی -امیدفرش -امید ایمانی -ساده -مسوزی -مجیدیان -حسین -حاج عبدالعلی میری -مسعودی -ارجمند -متولیان

به نام ایزد یکتا

باغم واندوه فراوان، درگذشت برادر عزیزمان قاسم پهلوان مازندرانی نویسنده و خبرنگار ورزشی سابق مطبوعات را به اطلاع دوستان، آشنایان و بستگان می‌رسانیم.
مجلس یادبود آن فقید سعید روز پنجشنبه ۱۴/۰۶/۱۳۹۲ ساعت ۴۵/۴۵ لغایت ۷/۱۵ بعداز ظهر در مسجدالر ضاع(ع) واقع در خیابان خرمشهر، میدان نیلوفر برگزار می گردد.
عباس -اردشیر -کیارش -اسماعیل و عبدالله پهلوان

به‌نام آنکه هستی از اوست

با عرض تسلیت به خانواده محترم پهلوان و در نهایت تأسف و تأثر ضایعه فقدان شادروان قاسم پهلوان مازندرانی را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند.

مراسم یادبود آن فقید سعید روز پنجشنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۲ از ساعت ۱۷/۴۵ تا ۱۹/۱۵ در مسجدالر ضاع(ع) میدان نیلوفر منعقد می گردد.

شرکت مای

به نام یکتا خالق منان

با عرض تسلیت به خانواده‌های محترم پهلوان و آقائی و باندوه فراوان درگذشت مظلومانه زنده یاد قاسم پهلوان مازندرانی را به اطلاع دوستان و آشنایان می‌رساند:
مراسم یادبود آن فقید سعید روز پنجشنبه ۱۴ شهریور از ساعت ۱۷/۴۵ تا ۱۹/۱۵ در مسجدالر ضاع(ع) میدان نیلوفر منعقد می گردد.

هیئت مدیره شرکت ایران و آفریقا

**جناب آقای دکتر محمدحسینی**
با نهایت تأسف و تألم درگذشت مادر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، و از خداوند منان برای آن مرحومه علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی ارزومندیم.
ضمناً مجلس ترحیم روز جمعه مورخ ۱۵/۰۶/۹۲ از ساعت ۱۶/۴۵ الی ۱۸ در مسجد الرسول(ص) واقع در سعادت آباد-میدان کاج برگزار می‌گردد.
مدیرعامل- هیئت مدیره- پزشکان و پرسنل بیمارستان لاله

هوالباقی

بانهایت تأثر و تأسف فوت نا بهنگام آقای حاج پرویز شکوهی پدر گرامی همکار عزیزمان سرکار خانم دکتر فاطمه شکوهی را به اطلاع دوستان و آشنایان میرساند.
مراسم ختم آن بزرگوار روز پنجشنبه مورخ ۱۴/۰۶/۹۲ از ساعت ۱۸ الی ۱۹/۳۰ در مسجد الجواد(ع) واقع در میدان هفتم تیر برگزار می‌گردد.
خداوند روح آمرحوم را قرین رحمت نماید.
مدیریت و پرسنل آزمایشگاه مسعود

«بازگشت همه بسوی اوست»

باکمال تأسف و تأثر درگذشت مادر بزرگوارمان مرحومه خانم خدیجه افشار طوس(امیر سلیمانی) را به آگاهی فامیل و دوستان می‌رساند.

مراسم بزرگداشت مرحومه مغفوره در روز پنج‌شنبه ۱۴/۰۶/۹۲از ساعت ۱۱الی ۱۲/۳۰ درمسجدالر ضاع(ع) واقع در میدان نیلوفر برگزار می گردد.

**تورج امیرسلیمانی**–**مهناز امیر سلیمانی(بهرون)**
**خانواده‌های:**افشار طوس–**معتضدی**–**قیومی**–**فراهی**–**حجازی**

بازگشت همه بسوی اوست

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادر گرامی جناب آقای دکتر تورج امیرسلیمانی ریاست اسبق جامعه مهندسان مشاور ایران و عضو محترم شورای مدیریت را به اطلاع می‌رساند.

مراسم ترحیم از ساعت ۱۱ الی ۱۲/۳۰ روز پنجشنبه ۱۴/۰۶/۱۳۹۲ در مسجدارضا(ع) برگزار می‌گردد.

شورای مدیریت جامعه مهندسان مشاور ایران

بازگشت همه بسوی اوست

بانهایت تأسف و تأثر درگذشت مادری مهربان و فداکار بانو پوران دخت شایگانی را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و آشنایان محترم می‌رساند.

به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحومه روز پنجشنبه مورخ ۱۴/۰۶/۹۲ از ساعت ۱۵ الی ۱۶/۱۵ در مسجد جامع الرسول (ص) واقع در سعادت آباد، میدان کاج منعقد می‌گردد.

**خانواده‌های:** شایگانی - وکیلی - وکیل - مهین پور - محمد خادجو - حسینیان و سایر وابستگان.

هوالباقی

با نهایت تأسف و تأثر فقدان پدری فداکار و همسری دلسوز مرحوم مغفور شادروان حاج رحیم عاشق وطن (شبستری) بزرگ خاندان را به اطلاع کلیه بستگان، دوستان و آشنایان می‌رسانیم.

به همین مناسبت مجلس ختم آن مرحوم روز پنجشنبه مورخ ۱۴/۰۶/۱۹۲ از ساعت ۱۶الی ۱۷/۳در مسجدنور شبسترپها واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می‌گردد.

حضور شما سروران گرامی باعث شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

**خانواده‌های:** عاشق وطن- نادی شبستری- جاه بین- صدوقی-صاحبی-اسکویی-محمدعلی پور- مصحفی شبستری-مواسات-قاسم‌زاده-نادری-گلایی-پورآذری-جلوسی-غزالی-منوچهری- ملاقاسمی- شریفی- جاهی و سایر وابستگان

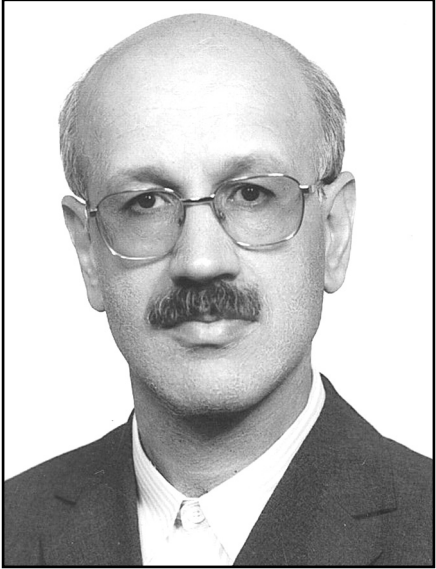
## یادبود

بیست و ششمین سال از درگذشت مرحوم دکتر منصور امینیان می گذرد. یادش را گرامی می‌داریم.

پروانه -دکتر سام و دکتر پارمیس امینیان

## ترحیم

بنام ایزدمنان



بمناسبت نهمین سالگرد فقدان عزیز بزرگوارمان زنده یاد دکتر سید حمیدمیرخانی روز جمعه مورخ ۱۵/۰۶/۹۲ از ساعت ۱۰ الی ۱۱ صبح بر سر مزار آن عزیز گردهم می‌آییم تا یاد و خاطره‌اش را گرامی بداریم.

بهشت زهرا قطعه ۴۳ ردیف ۸۱ شماره ۲۹

خانواده دکتر سیدحمید میرخانی

ماندن برای اوست

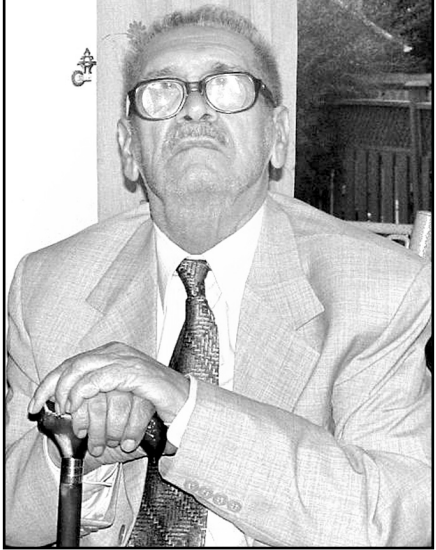


یک سال روزگار تلخ با یاد و خاطرات همسر فداکار و پدر مهربان سید تقی هاشمی (وکیل محترم دادگستری) که در روز شانزدهم شهریور ماه به‌سوی معبود شتافت، سبیری شد.

پدین مناسبت در روز جمعه ۱۵/۰۶/۹۲ به زیارت آرامگاهش می‌رویم و به روان پاکش درود می‌فرستیم.

از طرف همسر و فرزندان

یکسال گذشت



۱۲ شهریور مصادف است با اولین سال درگذشت مرحوم حاج سیدجواد مصطفوی الحسینی، بزرگ خاندان مصطفوی وظیفه خود می‌دانیم از کلیه اقوام و آشنایان محترم که در مراسم سوگواری این مرحوم شرکت نموده و طی یکسال گذشته باعث تسلی خاطر بازماندگان شده‌اند تشکر و قدردانی می‌نماید. و یاد نازنینش در قلب ما جاودانه خواهد بود.

هزینه مراسم صرف امور خیریه می‌گردد.

یادش گرامی باد

پروانه بهزادی، امیرحسین، حمیده و امیرحسام مصطفوی

## تسلیت

**همکار گرامی جناب آقای علی‌الله یار**
با نهایت تأسف و تأثر درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم آمزش و مغفرت الهی و برای شما و سایر بازماندگان از درگاه خداوند متعال صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

سازمان آگهی‌ها

**همکار گرامی جناب آقای علی‌الله یار**
باندوه فراوان درگذشت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده برای آن مرحوم از درگاه خداوند متعال رحمت و علو درجات و برای شما صبر و بردباری مسئلت داریم.
**خانمها:** احمدی، اقبالی، بازخو، پورمسگری، توکلی، جعفری، حافظی، حسینی، درویش پور، رجبی، سعیدی، سرافراز،شکیبایی، صمدپور،عباسی،عوبدباشی،علیپور، عبدی، غفاری، فرح پور، فریدی، گیتی بیسن، لطفی، محمدی، محمدسعیدی، محمدیان، محسنی، مشکانی، معماری، نباتی، نقیایی، هما یونی
آقایان: احمدی نیا، امانی، باقرآبادی، بی‌وند، بابویی، خوش‌نشین،رزاقی،روحی شاهمرادی،صالحی،صومعه‌نشین، غفاریان، فرجی، قراخانو، قاسمی، قزاقی، قیصری، محسنی، مجیدی، محمدی، مهراندیش، منصوری پارسا، معصومی، نریمانی، نجف پور، هاشمی، هراتی، یگانگی

**همکار گرامی جناب آقای محمود پورعالی**
بانهایت تأسف و تألم مصیبت وارده را حضور جناب‌عالی و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنیم
برای آن مرحوم از ایزد منان رحمت و برای بازماندگان صبر مسئلت داریم.

**همکاران شما در بخش تصحیح روزنامه آگهی‌ها و اطلاعات بین‌المللی**

**همکار گرامی جناب آقای قدرت‌الله ابراهیمی**
با نهایت تأثر و تأسف مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نماییم و برای آن مرحوم از درگاه الهی طلب علودرجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

**همکاران شما در دفتر انبار کاغذ و انبار کارگاه**

**استاد گرانقدر جناب آقای پروفسور محمدلطفی و همکار دانشمند جناب آقای دکترمانی لطفی**
مصیبت وارده را به آن بزرگواران و خاندان معزز تسلیت عرض می‌نماییم.

**دکتر شمس شریعت تربقان- کامران و کنعان و سیامک شریعت تربقان**

**به لطف خوش خدایا روان او خوش دار**
بدان حیات یکن زین حیات خرسندش پرواز انسانی والا و فرهیخته، بزرگ خاندان جودی مرحوم یوسف جودی را به خانواده محترمشان به ویژه محمدعزیزم تسلیت عرض نمینمایم، روحشان شاد.
**هومن فرجاه(شرکت نیکاو)**

**خانواده محترم احرام بافیان**
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت می‌گویم.
**تبریز-رشتیران**

**جناب آقای مهندس عرب احمدی**
**معاونت محترم راه و ترابری استان سمنان**
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را خدمت جنابعالی و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض می‌نماییم.
**شرکت نام‌آوران راه و ابنیه**

**بانهایت تأسف و تأثر درگذشت آقای مهندس محمّد محمّدی و خانم صدیقه حیدری** را به همه خانواده‌های: محمّدی-آشنائی-تازه‌بهار-حیدری-پاشائی-رضائی -زمانی تسلیت گفته و برای همه صبر و بردباری آرزو دارم.

**گراگان -دکتر عباس پاشائی**

چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۲ - ۲۷ شوال ۱۴۳۴ - ۴ سپتامبر ۲۰۱۳ - شماره ۲۵۶۸۱

**جناب آقای علی یزدانی**
مدیرعامل محترم سازمان منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی بانهایت تأثر و تألم درگذشت والده مکره را به حضرت عالی و وابستگان معظم صمیمانه تسلیت گفته، از درگاه پروردگار متعال برای آن عزیز از دست رفته غفران و رحمت واسعه و برای شما و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو داریم.

**مؤسسه اطلاعات**
دوست و همکار گرامی جناب آقای علی‌الله یار باندوه فراوان درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده و از درگاه احدیت برای آن فقید سعید رحمت و غفران الهی و برای بازماندگان محترم صبر و بردباری مسئلت داریم.

**هژبری-رهبری-نوری-ظریفی-مجاوری-علیزاده-فشمی-ایپکیجی- رمضانی- مومن‌زاده- پاشایی- میرمیری- بنی‌حسینی**

**همکار گرامی جناب آقای محمود پورعالی**
بانهایت تأثر و تأسف مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم، برای آن مرحوم از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

**دفتر فنی - سفارشات - کامپیوتر - تصحیح - گرافیک - طراحی -ایمپستر -اسکتر-عکاسی-رتوش - مونتاز- کپی‌افست-افست راتویو-افست برق-کماندر-کمپکتا -صحافی- مکانیکی- انبارفنی-ورق- تاسیسات**

**همکار گرامی جناب آقای محمود پورعالی**
بانهایت تأثر و تأسف مصیبت وارده را صمیمانه تسلیت عرض می‌نمایم، برای آن مرحوم از درگاه الهی طلب علو درجات و برای بازماندگان و مصیبت‌دیدگان آرزوی صبر و اجر داریم.

**همکاران شما در واحد حروفچینی کامپیوتر**

**جناب آقای محمود پورعالی**
بانهایت تأسف و تأثر مصیبت وارده را تسلیت می‌گوئیم.
از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم علو درجات و برای شما و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت می‌نمایم.

**همکاران شما در گرافیک تحریریه روزنامه اطلاعات**

**جناب آقای دکتر تورج امیرسلیمانی**
**نماینده محترم گروه تخصصی ژئو تکنیک در شورای مدیریت**

با نهایت تاسف و تأثر درگذشت مادر گرامیتان را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت گفته و برای ایشان از درگاه خداوند بزرگ رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و شکیبایی ارزومندیم.

**شورای گروه تخصصی ژئو تکنیک و مقاومت مصالح**

**خانواده محترم جعفریان**
مصیبت از دست دادن هنرمند بزرگ آقای علی جعفریان را تسلیت عرض می‌کنیم.
**مرتضی فرشادجو و هم درسان حافظ خوانی**

**جناب آقای میرشهاب الدین روحانی**
درگذشت عموی بزرگوارتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض می‌کنیم.
**مرتضی فرشادجو و هم درسان حافظ خوانی**

**جناب آقای دکتر فتح‌الله مضطرزاده**
**خانواده محترم آیت‌اللهی**
بانهایت تأسف و تأثر خبر درگذشت برادر گرامیتان را تسلیت عرض می‌نایم.واز خداوند متعال صبر و شکیبایی برای آن جناب و کلیه بازماندگان را مسئلت دارم.
**بیژن فرهی**

**سرکار خانم بهاره شفق**
درگذشت پدر گرامیتان را به شما و خانواده محترم‌تان تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن مرحوم آمزش و مغفرت مسئلت می‌نمایم.

**کلیه همکاران شرکت آلیاژ گران**

**آگهی تصمیمات شرکت در شیمی مرجان سهامی خاص**
**ثبت شده به شماره ۱۸۸۸۹۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۰۹۱۱۶**

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده و هیئت مدیره مورخ ۹۲/۳/۱ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۳/۱۶ واصل گردید، موسسه حسابرسی و خدمات مدیریت رهبین به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۲۷۳۱۱ به سمت بازرس اصلی و حسین شیخ سقایی به کدملی ۰۴۵۳۲۰۳۱۲۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.
اعضاء هیئت مدیره به مدت ۳ سال به قرار ذیل:
علی محمد شهپازیان به کدملی ۰۴۴۳۰۰۱۰۷۶ به سمت رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و مریم نمکی زردی به کدملی ۰۳۸۳۶۰۰۴۵۲ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و نفیسه شهپازیان به کدملی ۰۰۷۰۲۴۸۵۰۸ به سمت عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند.
امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات با امضاء علی محمدشهپازیان همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**

۱۳۱۵۶۷۸ - ۱۳/۲/۱۹ م الف

**آگهی تصمیمات شرکت کارگزاری آریا نوین سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۱۲۰۳۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۳۳۸۰۰**
طبق صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۱/۱۱/۲۸ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۲/۳ واصل گردید،:
مجتبی بصیری کدملی ۰۳۷۶۶۸۶-۲۸۰۰ به جای ابراهیم خوش قامت کدملی ۰۹۸۸۹۶۸-۳۹ به عنوان عضو هیئت مدیره به نمایندگی از شرکت توسعه مدیریت مهرآفرین به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۲۱۹۷۸ برای بقیه مدت تصدی انتخاب گردید.
ولی‌اله برنگی کدملی ۰۸۹۹۶۳۸۹۸۹۸۹۶۳۸۹۸۹۶۳۷۱۰۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و محمد تعیمی کدملی ۰۲۶۴۹۵۳۷۱۰۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و سیداحمدترابی به کدملی ۰۰۵۰۷۶۶۸۱۳ به سمت مدیرعامل تعیین گردیدند.
اعضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از جمله چک و سفته و برات و قراردادهای باامضاء مدیرعامل و یکی از اعضای هیئت مدیره و مجتبی بصیری به سمت عضو هیئت مدیره برای بقیه مدت تصدی همراه با مهر شرکت و در غیاب مدیرعامل باامضاء دو نفر از اعضای هیئت مدیره اوراق عادی و مراسلات اداری باامضاء مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**

۱۳۱۶۵۷۷ - ۳/۲/۲۰ م الف

**آگهی افزایش سرمایه شرکت مهسار ابنیه سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۹۴۴۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۷۵۵۱۵**

بموجب صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۹۱/۱۲/۲ سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۸۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۱۸۰/۰۰۰ سهم ۱۰۰/۰۰۰ ریالی با نام که تماماً پرداخت شده از طریق مطالبات حال شده تامین گردیده افزایش یافته و ماده مربوطه اساسنامه به شرح فوق‌اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ ۹۲/۲/۱۸ تکمیل امضاء گردیده است.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**

۱۰۱۶۷۷۷-۳۴۹۶۶ م الف

**آگهی تغییر محل شرکت مهندسی زرین سپین‌ساز سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۱۷۱۶۴۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۱۴۰۹۸۳**

باستناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۹۲/۲/۸ محل شرکت به تهران - میدان تجریش خ فنا خسرو پ ۱۲۴ واحد ک.پ. ۱۹۸۹۱۱۴۸۵۱ منتقل گردید.

**آگهی تصمیمات شرکت مرغ اجداد زرپای سهامی خاص**
**ثبت شده به شماره ۸۹۱۵۰ با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۴۵۳۴۸۷**

طبق صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۹۱/۱۱/۱۴ شرکت مزبور که در تاریخ ۹۲/۱/۱۸ واصل گردید موارد ذیل بتصویب مجمع مزبور رسید:
ترانزانه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۱/۹/۳۰ به تصویب رسید.
مؤسسه حسابرسی مفید راهبر شماره ملی ۰۸۶۱۸۳۶۵۳۱۰۱ به سمت بازرس قانونی شرکت برای مدت یکسال انتخاب شسندند.
روزنامه کنترالانتشار اطلاعات جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**

۰۲۷۷-۳۴۶۱۳۰۹۵ م الف

**آگهی تغییرات شرکت مهندسی و بازرسی فنی پترو فرین سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۲۸۵۰۳۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۱۲۲۹۸**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۲۵ شرکت از مبلغ ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۱- آقای محمدرضا صریحی به شماره ملی ۰۷۲۵۱۰۷۲۵۱۰۳ به عنوان بازرس اصلی، آقای حسن علاقه‌نبدیان به شماره ملی ۰۲۶۴۸۳۹۴۰۷ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.
۲- اعضاء هیئت مدیره تسا تاریخ ۱۳۹۴/۰۱/۲۵ به قرار ذیل انتخاب گردیدند:
آقای مجید مجدینا به شماره ملی ۰۱۴۶۵۶۱۰۰۳ و آقای فریدون مجدینا به شماره ملی ۰۱۴۶۵۶۲۴۴۱۸۱ به سمت نایب مجدینا به شماره ملی ۰۴۵۲۶۶۳۸۳ تا تاریخ ۱۳۹۴/۰۱/۲۵.

در تاریخ ۱۳۹۲/۰۲/۱۸ ذیل دفتر ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ثبت و مورد تایید و امضاء قرار گرفت.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**واحد ثبتی تهران**

۱۰۱۳۷۶۸-۳۴۹۶۹ م الف

**آگهی تغییرات شرکت مهندسی و بازرسی فنی پترو فرین سهامی خاص**
**به شماره ثبت ۲۸۵۰۳۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۱۲۲۹۸**

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۲/۰۱/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- سمت اعضاء هیئت مدیره به قرار ذیل تعیین گردیدند:
آقای مجید مجدینا به شماره ملی ۰۱۴۶۵۶۱۰۰۳ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای فریدون مجدینا به شماره ملی ۱۴۶۵۶۴۴۱۸۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای نیما مجدینا به شماره ملی ۰۴۵۲۶۶۳۸۳ به سمت عضو هیئت مدیره و ۲- کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی، تعهدآور اعم از قراردادهای - عقود - چک - سفته و غیره با امضا مدیر عامل به اتفاق یکی از اعضای هیئت مدیره مجتمعاً با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضا مدیرعامل و با رئیس شرکت معتبر می‌باشد.
۳- تعیین گردیدند:
اعضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور از جمله چک، سفته، برات و مکاتبات با بانکها با امضاء مدیرعامل و یکی از اعضاء هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت معتبر و در غیاب مدیرعامل با امضاء رئیس هیئت مدیره و یکی دیگر از اعضاء هیئت مدیره متفقاً همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و مراسلات با امضاء مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر و در غیاب مدیرعامل با امضاء رئیس یا نایب رئیس هیئت مدیره معتبر می‌باشد.

**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری**
**واحد ثبتی تهران**

۰۱۳۸۷۲-۳۴۹۷۰۰۱ م الف

۰۰۷-۱۸۵۵۰۲-۳۸۷۷ م الف

۰۰۴۰۵۴-۱۸۰۴۴۴۸- م الف



## حکومیت ۱۱عضواخوان مصر

## به حبس ابد

سرویس خارجی دادگاه نظامی استان سوئ مصر با صدور حکمی ۱۱ تن از اعضای اخوان المسلمین را به حبس ابد محکوم کرد.اسکای نیوز در خبری فوری گزارش داد که یک دادگاه نظامی ۱۱ تن از اعضای اخوان المسلمین را به اتهام حمله ارش، به حبس ابد محکوم کرد.بر اساس این گزارش، دادگاه سوئر ۱۱ تن از اعضای اخوان را به حبس ابد، ۴۵ نفر را به ۵ سال حبس محکوم و ۸نفر از هواداران مرسی را تبرئه کرد.اتهام این متهمان، تعرض به نیروهای ارتش، آتش زدن سه کلبسا و ۹ خودروی زرهی به ارزش ۲۰ میلیون پوند عنوان شده‌است.در این حال،مقام های قضایی مصر اعلام کردند که محمد مرسی، رئیس‌جمهور برکنار شده مصر و رهبران گروه اخوان المسلمین را دهها اتهام مواجه اند که مجازات بسیاری از این اتهام ها، اعدام یا حبس ابد است.به گزارش پایگاه خبری وطن مقام های قضایی مصر تصریح کردند: اتهام‌های وارد شده به محمد مرسی عبارت است از پنهانکاری در مورد کشته شدن سربازان مصری در حادثه رفح و بروده شدن سربازان مصری، کوتاهی در اعمال حاکمیت مصر بر منطقه حلاب و ششلابن اجازه ایجاد پایگاه‌های نظامی خارجی در سینا، تحریک برای وقوع تقلب در انتخابات ریاست جمهوری، توهین به دستگاه قضایی از طریق متهم کردن برخی مقام های قضایی مصر، اجرا نکردن احکام صادر شده توسط دستگاه قضایی، کنشار تحمضن کانگاسو مقابل کاک الاتحادیه، قرار از زندان اودی نظرون و حمله اعمال جانبداری همراه با خارجی‌ها.خبر دیگر اینکه،جنگنده‌های ارتش مصر پایگاه‌های حمله مسلح در شهر الشیخ زوید، در منطقه سینا را بمباران کردند. بر اثر این حمله چندین منزل و خودروهای افراد مسلح با پایگاه‌های آنها مورد هدف قرار گرفت و دهها نفر کشته و زخمی شدند. ارتش مصر در این حملات ۱۳ فروند موشک به مقر شبه نظامیان شلیک کرد و این‌ها برای مهمات افراد مسلح از هدف قرار داد. منابع امنیتی مصر اعلام کردند در حمله هوایی ارتش مصر به میخیکابانگ گروه‌های تندرو در شمال شبه جزیره سینا، دست کم ۱۵ تن کشته شدند.

این در حالی است که نیروهای امنیتی مصر سه تن دیگر از رهبران اخوان المسلمین را بازداشت کرد. نیروهای امنیتی مصر در ادامه سفر رهبران جمعیت اخوان المسلمین سه تن دیگر از آنها را در الشریقه، اسکندریه و التجمع الخاص بازداشت کردند. نیروهای امنیتی مصر با یورش به منزل مهناض «الشیخ حزین» رئیس کمیته کنساورزی و آبپاری در مجلس شورای منخله در السید ابو حدادی، وی را بازداشت کردند.بر اساس این گزارش اجرای عملیات نیروهای امنیتی در شهر ابو حماد برای ارتش مصر به میخیکابانگ اخوان المسلمین همچنان ادامه دارد. این سناطور جبهه‌های امنیتی مصر «مسعد الحسینی» استاندار سابق در الشیخ را که در منطقه التجمع الخاص پنهان شده بود، بازداشت کرد. برپای این گزارش نیروهای امنیتی اسکندریه نیز «خلف بیومی» وکیل جماعت اخوان المسلمین و مدیر مرکز حقوق بشر الشهاب را بازداشت کردند.بیومی از اعضای کمیته دفاع از شهدای انقلاب ژانویه در اسکندریه و رئیس کمیته دفاع از السید بلال و نیز مسئول پیگیری تحقیقات از رهبران اخوان در اسکندریه است که به عنوان وکیل صبحی صالح در جریان تحقیقات از وی در زندان برج العرب حضور داشت.خبر دیگر اینکه،وزارت امور خارجه مصر اعلام کرد که ونزوئلا سفیر خود در قاهره را برای مشورت فراخوانده و بزودی سفیر این کشور بازمی گردد.وزارت خارجه مصر اعلام کرد که سفارت مصر در کاراکاس تلاش‌های زیادی برای تشریح تحولات سیاسی مصر از زمان انقلاب ۳۰ ژوئن انجام داده است.بر اساس این گزارش، در سایه تلاش‌های سفارت مصر در خصوص تشریح تحولات سیاسی و پایداری مصر بر قطعه‌نامه‌های بین‌المللی و اصول حقوق بین‌الملل در محافل بین‌المللی، ونزوئلا نیز تصمیم گرفته است سفیر خود را به قاهره بازگرداند.

**تظاهرات میلیونی «کو فدا همان ترور یسم است»**

اتلاف حمایت از مشروعبیت و مخالفت با کودتا تظاهرات «کودتا همان ترور یسم است» را در برخی میداين اصلی شهرهای مصر بر گزار کرد.اتلاف حمایت از مشروعبیت ومخالفت با کودتا از مردم مصر خواسته بود این تظاهرات میلیونی را برپا کند.بو گزار یکی کنفرانس های مطبوعاتی چندجایه‌ای کو تواجبا ن را افشا سازند.اتلاف مذکور از پایداری ملت مصر قدر دانی کرد. این اتلاف همچنین بار دیگر به تداوم تظاهرات ها و فعالیت‌ها به منظور در خواست بازگشت مشروعبیت ومخالفت با کودتا تاکید کرد و افزود که شمار ی از مصری ها در اریا در حال تهیه شبه جنایت‌های رهبران کودتا برای ارائه آن به دادگاه کیفری بین المللی هستند.

**استقبال جریان‌های سیاسی**

جریان‌های سیاسی مصر از انتخاب اعضای کمیته ۵۹نفره تدوین قانون اساسی این کشور استقبال و ابراز امیدواری کردند کمیته مذکور قانونی را برای تصویب تدوین کند که حافظ حقوق مردم باشد.«علی منصور»، رئیس جمهوری مصر ملوین کمیته اعضای کمیته ۵۹ نفره تدوین قانون اساسی این کشور را اعلام کرد تا با تدوین پیش نویس قانون اساسی مصر در مدت ۶۰ روز بعد از تاریخ بر گزاری اولین جلسه کمیته، آن را به همه پرسر ی بگذارد.کمیته مذکور قرار است، هشتم سپتامبر جاری اولین جلسه خود را بر گزار کند و بعد از تدوین پیش نویس قانون اساسی، در عرض مدت یک هفته همه پرسر ی بر گزار خواهد شد.«یهاب بدوی»، سخنگوی دفتر ریاست جمهوری مصر، در نشستی خبری گفت: نمایندگان شیع الاثره، کلبساها، جوانان انقلابی، اتحادیه صنفی و کار گری، زنان، پلیس، ارتش، جنبش‌های اسلامی، لیبس، چپ و ملو گری را بر بخشی شخصیت‌های برجسته مانند «عمرو موسی»، از نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری سابق و «جابر نصار»، رئیس دانشگاه قاهره، از اعضای این کمیته هستند.

## معتز ضان قربینی قصاص قاتلان شهید را خواستار شدند

سرویس خارجی: قتل‌مردم بحریین با در مقامی تظاهرات مسالمت‌آمیز خواستار قصاص قاتلان شهید شدند.بر حسب یک گزارش مختلف بحرین در استانی آمادی برای بر گزار ی تظاهرات جمعه آینده در شهر منجم، در درخواست جهت قصاص قاتلان شهید تظاهرات کردند.در این راستا، جوانان صافقت‌الدراز که در دست داشتن شمع، تظاهراتی را در گرامیداشت شهید «جوانان صفت» بر گزار کردند.آنها همچنین تصاویر این شهید و پرچم‌های بحرین را با خود حمل می کردند.

مانور نظامی مشترک «پرچم سبز» با حضور نیروی هوایی انگلیس و عربستان در استانی آغاز شد.مانور نظامی موسوم به پرچم سبز آغاز شد و جنگنده‌های عربستانی و انگلیسی به همراه تیم فنی و کارشناسان دو کشور در آن مشارک می کنند.

## ۱۴ کشته در تازه ترین خفونت های عراق

سرویس خارجی:افراد مسلح ناشناس در جنوب بغداد، اعضای یک خانواده عراقی را ترور کردند.

افراد مسلح ناشناس در جنوب بغداد با هدف قرار دادن یک خانواده پنج نفره همه اعضای آن را به قتل رساندند. یک مقام امنیتی عراقی گفت: افراد مسلح ناشناس، با حمله به یک منزل در جنوب بغداد در منطقه «عرب جبور»، اعضای یک خانواده ساکن در این منزل را هدف قرار دادند و تمامی اعضای آن را ترور کردند. این حمله سه کودک کشته شد.افزودند: نیروهای امنیتی بلافاصله در محل حادثه حاضر شدند و تحقیقات را آغاز کرد.

از طرفی دو انفجار تروریستی در استانی در منطقه عراق منجر به کشته شدن چهار نفر شد.وقوع دو انفجار تروریستی در استانی در عراق منجر به کشته شدن پنج تن دیگر شد. در ۲۲ ژانویه ۲۰۱۱ در بغداد منجر به کشته شدن سه تن دیگر شد. این ترورهای منجر شد که در یک حمله انتحاری در محله برمک بغداد نیز پنج نفر زخمی شدند. انفجار یک خودروی بمب گذاری شده در استان «بابل» عراق نیز پنج کشته و پنج زخمی بر جا گذاشت.

از سویی، افراد مسلح به خانه رهبر شوراهای پیداری در بغداد حمله کردند؛ در این حمله پنج نفر کشته شدند. حمله انتحاری به منزل «اسامه حر دان» شیخ الصبحه در منطقه برمک بغداد منجر به زخمی شدن ۵ نفر شد. این حمله تروریستی دربری درگیری بین نیروهای شوراهای پیداری با افراد مسلح به وقوع پیوست. خبر دیگر اینکه، خط لوله انتقال نفت عراق بر تریه باری دیگر توسط افراد مسلح هدف قرار گرفت. افراد مسلح به خط لوله نفت عراق به بندر جبهان» تریه را هدف قرار دادند به طوری که انتقال نفت از این خط لوله متوقف شده و در حال است که پیش از این نیز افزایش سطح در حمله به خط لوله جبهان صادرات نفت عراق به تریه را متوقف کرده بودند.

خط لوله انتقال نفت که در یک بندر جبهان تریه یکی از اصلی تر یه مسیرهای صادرات عراق است توسط تروریست ها به یک چهارم صادرات نفتی این کشور از حدف تاکنون و طیبهای رسمی برای انجام تحقیقات ندارد. در همین زمینه، مقامات دولتی المالکی، نخست وزیر عراق، اعلام کرده است که یک کمیته ویژه برای بررسی حادثه اردوگاه اشرف تشکیل شده است. در حالی نخست وزیر دستور دستور بررسی کشته شدن ساکنان اردوگاه اشرف، در استان بابل» را صادر کرده که هر گربک تروریستی مناقفین نیروهای وابسته به نظام و وزیر عراق را مسئول کشته شدن ۲۴نفر از ساکنان این اردوگاه می داند. در چنین شرایطی، رئیس انجمن «علماء عراق» از مفتی این کشور خواست شجاعانه به جنایت‌های سازمان تروریستی بغداد در عراق اعتراض کند و دست از پنهانمانش علیه کابینه بغداد و نخست وزیر این کشور بردارد.

صاحب امتیاز: شرکت ابرانچاپ مؤسسه اطلاعات
مسیر مسئول: مسعود محمدوعالی
مدیر دبیر: علیرضا خانی
نشانی: تهران - یلوار میرداماد - خیابان نفت جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۲۹۴۲۱۱ (تهران)
پست تصویری: تحریریه ۲۲۳۵۰۰
تلفن: ۲۲۹۹۹۰
تلفن اگهی ها ۲۲۲۵۵۰۱۹۶ و ۲۲۲۵۵۰۱۲۸
تلفن پرتیش اگهی ها ۲۲۲۵۵۰۱۲۸
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

## سال هشتاد و هشتم

**چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۲**
**۲۷ شوال ۱۴۳۴ – ۴ سپتامبر ۲۰۱۳**

<b>تظیر شرعی</b>	<b>۱۳ و ۲۰ دقیقه</b>
<b>غروب آفتاب</b>	<b>۲۸ و ۱۹ دقیقه</b>
<b>غروب مغرب</b>	<b>۴۶ و ۱۹ دقیقه</b>
<b>نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز)</b>	<b>۲۰ و ۵ دقیقه</b>
<b>اذان صبح (فردا)</b>	<b>۱۳ و ۵ دقیقه</b>
<b>طلوع آفتاب (فردا)</b>	<b>۳۹ و ۶ دقیقه</b>

# پایگاه‌های ترکیه، عربستان و امارات برای حمله به سوریه در اختیار آمریکا قرار گرفت

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

افسران ارتش آمریکا در یک پایگاه نظامی در ترکیه

این موضوع به اطلاع ولادیمیر پوتین رئیس‌جمهوری نیز رسیده است.
به گزارش‌های دیگر گسترش یابد.
سوریه مشارکت می‌کند. این درحالی است که «ان‌ریکتا» نخست‌وزیر ایالتیا پسار دیگر مشارکت در اقدام نظامی علیه سوریه را به‌ص‌دور مجوز از سوی شورای امنیت سازمان ملل منوط کرد و سوریه که بدون مجوز شورای امنیت سازمان ملل انجام‌شده، جایز نیست.
ایسن بهودی گردانیدش و استاد زبان‌شناسی دانشگاه هسارواد اظهار داشت: حمایت بین‌المللی از تصمیم اوایما برای ادامه سوریه به همراه اعتبار دولت آمریکا فروزیر امنیت دولت آمریکا باز هم به استانداردها می‌گ‌ش‌ی خود یعنی بهانه جنایت جنگی برای عدم نظامی‌اشده می‌کند که این یکی از تهدیدهای آمریکا به‌عنوان پلیس خود‌خوانده جهان است.

ایسن خطر وجود دارد که درگیریه‌ها حمله نظامی به سوریه تشدید شده و به کشورهای دیگر گسترش یابد.
پاپ فرنسیسوریه مشارکت می‌کند. این درحالی است که «ان‌ریکتا» نخست‌وزیر ایالتیا پسار دیگر مشارکت در اقدام نظامی علیه سوریه را به‌ص‌دور مجوز از سوی شورای امنیت سازمان ملل منوط کرد و سوریه که بدون مجوز شورای امنیت سازمان ملل انجام‌شده، جایز نیست.
ایسن بهودی گردانیدش و استاد زبان‌شناسی دانشگاه هسارواد اظهار داشت: حمایت بین‌المللی از تصمیم اوایما برای ادامه سوریه به همراه اعتبار دولت آمریکا فروزیر امنیت دولت آمریکا باز هم به استانداردها می‌گ‌ش‌ی خود یعنی بهانه جنایت جنگی برای عدم نظامی‌اشده می‌کند که این یکی از تهدیدهای آمریکا به‌عنوان پلیس خود‌خوانده جهان است.

ایسن خطر وجود دارد که درگیریه‌ها حمله نظامی به سوریه تشدید شده و به کشورهای دیگر گسترش یابد.
پاپ فرنسیسوریه مشارکت می‌کند. این درحالی است که «ان‌ریکتا» نخست‌وزیر ایالتیا پسار دیگر مشارکت در اقدام نظامی علیه سوریه را به‌ص‌دور مجوز از سوی شورای امنیت سازمان ملل منوط کرد و سوریه که بدون مجوز شورای امنیت سازمان ملل انجام‌شده، جایز نیست.
ایسن بهودی گردانیدش و استاد زبان‌شناسی دانشگاه هسارواد اظهار داشت: حمایت بین‌المللی از تصمیم اوایما برای ادامه سوریه به همراه اعتبار دولت آمریکا فروزیر امنیت دولت آمریکا باز هم به استانداردها می‌گ‌ش‌ی خود یعنی بهانه جنایت جنگی برای عدم نظامی‌اشده می‌کند که این یکی از تهدیدهای آمریکا به‌عنوان پلیس خود‌خوانده جهان است.

ایسن خطر وجود دارد که درگیریه‌ها حمله نظامی به سوریه تشدید شده و به کشورهای دیگر گسترش یابد.
پاپ فرنسیسوریه مشارکت می‌کند. این درحالی است که «ان‌ریکتا» نخست‌وزیر ایالتیا پسار دیگر مشارکت در اقدام نظامی علیه سوریه را به‌ص‌دور مجوز از سوی شورای امنیت سازمان ملل منوط کرد و سوریه که بدون مجوز شورای امنیت سازمان ملل انجام‌شده، جایز نیست.
ایسن بهودی گردانیدش و استاد زبان‌شناسی دانشگاه هسارواد اظهار داشت: حمایت بین‌المللی از تصمیم اوایما برای ادامه سوریه به همراه اعتبار دولت آمریکا فروزیر امنیت دولت آمریکا باز هم به استانداردها می‌گ‌ش‌ی خود یعنی بهانه جنایت جنگی برای عدم نظامی‌اشده می‌کند که این یکی از تهدیدهای آمریکا به‌عنوان پلیس خود‌خوانده جهان است.

ایسن خطر وجود دارد که درگیریه‌ها حمله نظامی به سوریه تشدید شده و به کشورهای دیگر گسترش یابد.
پاپ فرنسیسوریه مشارکت می‌کند. این درحالی است که «ان‌ریکتا» نخست‌وزیر ایالتیا پسار دیگر مشارکت در اقدام نظامی علیه سوریه را به‌ص‌دور مجوز از سوی شورای امنیت سازمان ملل منوط کرد و سوریه که بدون مجوز شورای امنیت سازمان ملل انجام‌شده، جایز نیست.
ایسن بهودی گردانیدش و استاد زبان‌شناسی دانشگاه هسارواد اظهار داشت: حمایت بین‌المللی از تصمیم اوایما برای ادامه سوریه به همراه اعتبار دولت آمریکا فروزیر امنیت دولت آمریکا باز هم به استانداردها می‌گ‌ش‌ی خود یعنی بهانه جنایت جنگی برای عدم نظامی‌اشده می‌کند که این یکی از تهدیدهای آمریکا به‌عنوان پلیس خود‌خوانده جهان است.

ایسن خطر وجود دارد که درگیریه‌ها حمله نظامی به سوریه تشدید شده و به کشورهای دیگر گسترش یابد.
پاپ فرنسیسوریه مشارکت می‌کند. این درحالی است که «ان‌ریکتا» نخست‌وزیر ایالتیا پسار دیگر مشارکت در اقدام نظامی علیه سوریه را به‌ص‌دور مجوز از سوی شورای امنیت سازمان ملل منوط کرد و سوریه که بدون مجوز شورای امنیت سازمان ملل انجام‌شده، جایز نیست.
ایسن بهودی گردانیدش و استاد زبان‌شناسی دانشگاه هسارواد اظهار داشت: حمایت بین‌المللی از تصمیم اوایما برای ادامه سوریه به همراه اعتبار دولت آمریکا فروزیر امنیت دولت آمریکا باز هم به استانداردها می‌گ‌ش‌ی خود یعنی بهانه جنایت جنگی برای عدم نظامی‌اشده می‌کند که این یکی از تهدیدهای آمریکا به‌عنوان پلیس خود‌خوانده جهان است.

ایسن خطر وجود دارد که درگیریه‌ها حمله نظامی به سوریه تشدید شده و به کشورهای دیگر گسترش یابد.
پاپ فرنسیسوریه مشارکت می‌کند. این درحالی است که «ان‌ریکتا» نخست‌وزیر ایالتیا پسار دیگر مشارکت در اقدام نظامی علیه سوریه را به‌ص‌دور مجوز از سوی شورای امنیت سازمان ملل منوط کرد و سوریه که بدون مجوز شورای امنیت سازمان ملل انجام‌شده، جایز نیست.
ایسن بهودی گردانیدش و استاد زبان‌شناسی دانشگاه هسارواد اظهار داشت: حمایت بین‌المللی از تصمیم اوایما برای ادامه سوریه به همراه اعتبار دولت آمریکا فروزیر امنیت دولت آمریکا باز هم به استانداردها می‌گ‌ش‌ی خود یعنی بهانه جنایت جنگی برای عدم نظامی‌اشده می‌کند که این یکی از تهدیدهای آمریکا به‌عنوان پلیس خود‌خوانده جهان است.

ایسن خطر وجود دارد که درگیریه‌ها حمله نظامی به سوریه تشدید شده و به کشورهای دیگر گسترش یابد.
پاپ فرنسیسوریه مشارکت می‌کند. این درحالی است که «ان‌ریکتا» نخست‌وزیر ایالتیا پسار دیگر مشارکت در اقدام نظامی علیه سوریه را به‌ص‌دور مجوز از سوی شورای امنیت سازمان ملل منوط کرد و سوریه که بدون مجوز شورای امنیت سازمان ملل انجام‌شده، جایز نیست.
ایسن بهودی گردانیدش و استاد زبان‌شناسی دانشگاه هسارواد اظهار داشت: حمایت بین‌المللی از تصمیم اوایما برای ادامه سوریه به همراه اعتبار دولت آمریکا فروزیر امنیت دولت آمریکا باز هم به استانداردها می‌گ‌ش‌ی خود یعنی بهانه جنایت جنگی برای عدم نظامی‌اشده می‌کند که این یکی از تهدیدهای آمریکا به‌عنوان پلیس خود‌خوانده جهان است.

کی‌ک‌تاه انی سیرا سینی چپانچ

**سوء قصد نافر جام‌علیه رئیس‌جمهور سومالی**
فارس : رادیو دولتی موگادیشو اعلام کرد در حمله خودرشیسان «الشباب» به کاروان احسن بندری محمده رئیس‌جمهور سومالی نزدیک شهر برای رانندازی دولتی که اسلام گراهی «النهضة» رهبری آن را برعهده دارند و همچنین بر استعفای مجلس موسسان تاکید کردند.این است که تلاش اتحادیه کل مشاغل تونس برای میجنگیری بین دولت و مخالفان و دستپایی به توافقی در طرف غربی رفت کشور از بحران سیاسی، ادامه دارد.

**درخواست سرنگونی دولت تونس با تشکیل زنجیره انسانی**
ایسنا: تظاهرات کنندگان تونس با تشکیل زنجیره انسانی از میدان «بارود» مقر مجلس موسسان نامقر دولت در میان «القصبه» خواستار سرنگونی دولت «علی العریض» شدند. شرکت کنندگان در این زنجیره انسانی بر خواسته مخالفان برای رانندازی دولتی که اسلام گراهی «النهضة» رهبری آن را برعهده دارند و همچنین بر استعفای مجلس موسسان تاکید کردند.این است که تلاش اتحادیه کل مشاغل تونس برای میجنگیری بین دولت و مخالفان و دستپایی به توافقی در طرف غربی رفت کشور از بحران سیاسی، ادامه دارد.

**استفاده از نیروی خارجی برای برقراری امنیت لبی**
مهر:کنگره ملی برای اعلام کرد که اکنون استفاده از نیروهای خارجی را برای تأمین امنیت و حمایت از نه‌زهای این کشور بررسی می‌کند.محمد التومی «عضو کمیسیون امنیت ملی در کنگره لبی» به‌خبرگزاری شینخوا گفت طرح رسمی اشکان استفاده از نیروهای خارجی برای برقراری ثبات در لبی است آن که دولت وقت در اجرای روشی تأیید بار داشته است. همچنین به دلیل ساختار دستگاه کتله ارتش ناکام مانده، مطرح شد. در همین حال اعلام شد که افراد مسلح یک هوایما می‌سافر بر ادنی را در رودگاه شهر طرابلس لبی یونودانی رخ کنکران از طرف مقامات رسمی تأیید بار داشته است. همچنین به جهت امنیت در لبی اعلام کرد که «عمره السنوسی» دختر «عبدالله السنوسی» رئیس سازمان اطلاعات نظام معمر قذافی، کنکرانوی مخلوع لبی، بروده شده است.

**چهارمین پرونده قضایی علیه «مشر ف تشکیل شد**
ایرنا: دادگاه اسلام آباد با تشکیل یک پرونده جدید علیه پرویز مشرف رئیس‌جمهور سابق پاکستان و دو دست داشتن در قتل اغازی عبدالرشیده روحانی مسجد «لعل» و همسرش متهم کرد.

پنجاهین، پلیس پاکستان به دستور دادگاه، بار دیگر با تشکیل پرونده جنایی علیه مشرف، موضوع کشتن روحانی مسجد لعل در سال ۲۰۰۷ را پیگیری می‌کند.

**احتضار سفیرهای آمریکا در برزیل ومکزیک**
فارس:وزارت خارجه برزیل، سفیر آمریکا در کشور را احتضار کرد. این اقدام در واکنش به انتشار گزارش‌های مبنی بر جاسوسی آژانس‌های اطلاعاتی آمریکا از رئیس‌جمهور برزیل صورت گرفته است.

«گلن گرین و»لد ستون‌نویس روزنامه انگلیسی «گاردین» متفرد در «ایرویدو ژانویه» که اطلاعات محرمانه آژانس‌های اطلاعاتی آمریکا را از «روزنامه استون» افشاگر آمریکایی دریافت کرده، به شبکه تلویزیونی «گلوبو ابریزیل اعلام کرد که سندسکی که تاریخ آن به ژوئن سال ۲۰۱۲ میلادی بازمی‌گردد نشان می‌دهد که آژانس امنیت ملی آمریکا به ایلیم‌های رئیس‌جمهور این کشور دستپایی پیدا کرده‌است.وزارت امور خارجه مکزیک نیز پس از احتضار سفیر آمریکا در پایانه‌ای اعلام کرد: بدون پیش‌داوری درباره درستی اطلاعات موجود در رسانه‌ها، دولت مکزیک به‌شدت هرگونه اقدام جاسوسی علیه شهروندان خود را ناقض حقوق بشر محسوب می‌شود.رد و محکوم می‌کند.

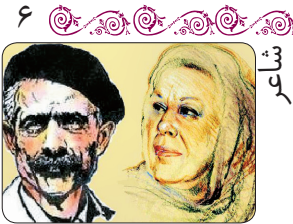
**تشدید سر محو مخالفان در جمهوری سوریه**
ایرنا:دبیرمدین حق شب مشهرشاراد که دولت باکوسریاب معز ضمیم رادر آستانه انتخابات ریاست‌جمهوری گسترش داده‌است، به‌گفته یک گروه فعال در زمینه حقوق بشر درنیویرک، مقامات جمهوری آذربایجان بسیاری از روزنامه نگاران وفاعان مخالف حکومت را با اتهامات ساختگی زندانی کرده‌اند.دولت کارگری قانونی جدید، آزادی بیان راجمحدو کرده‌اند.این گروه حقوقی دریک پایانه اعلام کرد که: «دعاد



۱۳۳۳

# فرهنگ

چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۲ / ضمیمه فرهنگی روزنامه اطلاعات / شماره ۲۵۶۸۱


کوچ نینما به روایت آل احمد  
نینما و دیگران

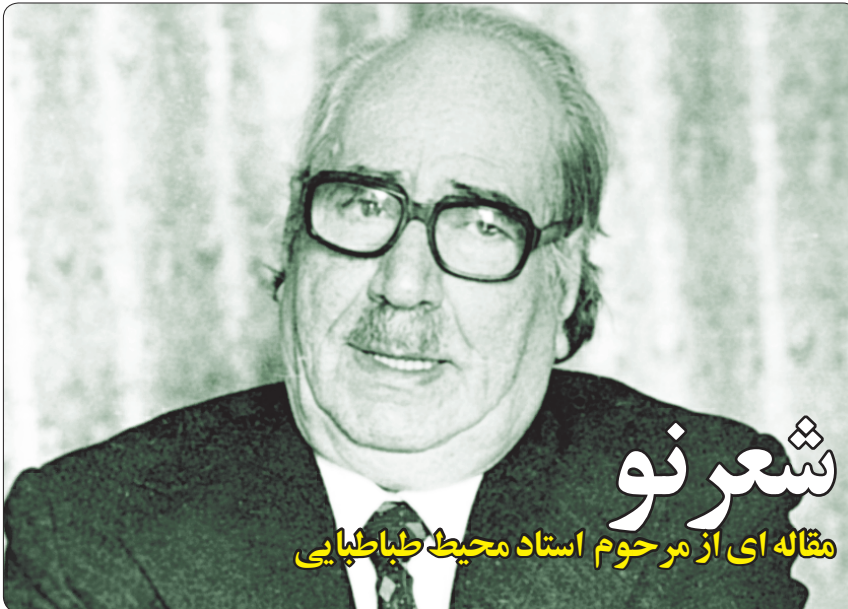
در باب و نسان و نگوگ  
به سوی بی سویی

یادی از علی اصغر مدرس  
همچون پدر

سفرنامه بن تان  
شهر زیبای نیکسر

خاطرات استاد ادیب برومند  
دودمان ما

تأملات تاریخی یک مبارز زاده  
واکنش به مشروطه

خاطرات ابوالحسن ابتهاج  
مانند آنجناب


## شیرینو

مقاله ای از مرحوم استاد محیط طباطبایی

ترکی قفقازی و آثار ادبی فرانسه انس خاطری داشتند قطعات منظومی در ترجمه یا تقلید از آثار خارجی انشاد کرده بودند و در صفحات جراید و گاهگاه مجلات اشعار نغز سیاسی و انتقادی و فکاهی که حاوی معانی تازه بود به چشم می رسید و مختصر تحول در وزن و ترکیب و الفاظ و معانی بی سابقه گفته های آن روز را از آثار شعرای سلف متمایز می ساخت ولی آثار تکلف و ترجمه و تقلید بخوبی از خلال آن گفته ها نمایان بود و گاهی این عوامل مشخص چندان سبب نارسایی و نازیبائی شعر تازه می شد که این تجدد و تحول در زیر عنوان انقلاب ادبی مورد نکوهش و انتقاد برخی از استادان سخن قرار می گرفت و بتعریض می گفتند: انقلاب ادبی خواهیم کرد

فارسی را عربی خواهیم کرد  
نینما در چنین محیط مستعدی نخستین اثر منظوم تازه خویش را که افسانه نامیده بود انتشار داد. چنانکه بخاطر دارم  
ادامه در صفحه ۷۵
نینما یوشیج که پیش آهنگ شعر نو و پیشوای شعرای تازه گو شناخته می شد چشم از این جهان بریست و به جهانی جاودانی پیوست.  
مرگ نینما مرا سخت متأثر ساخت و یک مراجعه به سرگذشت زندگانی پر ملال او چنان ملول و دلگیرم کرد که برای تخفیف این تألم روحی راهی جز تسلیم به تقاضای قلم ندیدم. سی و اندی سال پیش از این نینما از منتخب آثاری که ضیاء هشترو دی از آثار شعرای عصر انتشار داد شناخته شد و همان چند قطعه ای که از گفته های او در آن کتاب به چاپ رسید. همه را متوجه شاعری متجدد و خالق اثر جدیدی در افق شعر و شاعری بزبان فارسی کرد.

شعر فارسی پیش از نینما مدتی بود که در آستانه تحول و تجددی قرار گرفته بود و کسانی که با آثار منظوم زبان های خارجی سرو کار داشتند پیوسته احساس احتیاجی به تحول شعر فارسی می کردند. برخی از نویسندگان و سخنسرایان که با ادبیات ترکی عثمانی و

### روزی مولانا

استاد بدیع الزمان  
فروزانفر: شمس  
ناگاه برخاست و  
از سر غیرت بانگی  
بر ایشان (یاران)  
زد که: تا کی از این  
حدیث ها می نازیدی؟  
یکی در میان شما از  
حادثی قلبی عن ربی خبری نگویید.  
این سخنان که می گویند، از حدیث  
و تفسیر و حکمت و غیره، سخنان  
مردم آن زمان است که هر یکی در  
عهدی به مسند مردی نشسته بودند  
و از درد حالات خود معانی می گفتند  
و چون مردان این عهد شماید، اسرار  
و سخنان شما کو؟ و نظر به همین  
عقیده مولانا را نیز از خواندن و مطالعه  
کلمات بهاء ولد بازمی داشت، زیرا  
به طوری که از اخبار مستفاد است،  
می خواست که مولانا به مطالعه کتاب  
و اسرار عالم که با تکامل علم هنوز  
هم، بشر سطر از صفحات بی شمار  
آن را به پایان نرسانیده مشغول شود  
و فکر گرم رو خویش را پای بسست  
گفتار قید مانند این و آن نکند.
...از این پس به جای  
ادامه این گفتگوهای  
از راه دور، از نزدیک  
باتو سخن خواهم  
گفت.  
مگر تو برابم ننوشتی  
که من همسر دوم آقای  
اکبری را آنگونه که  
سزاوار اوست نشانختم؟  
مگر ننوشتی که همسر آقای اکبری  
هویت فرهنگی جامعه خویش است؟  
پس من بازمی گردم و تلاش می کنم  
تا با این فرهنگ یکدست و همگون  
شوم اگر چه نه سیاه زنگی هرگز به  
آب سفید شود و نه سفیدرومی هرگز  
به دود سیاه.
...رنج می برم، رنج! رنجی که  
می گویند به روح عظمت می بخشد و  
در نقطه اوج آن حتی عظمت جهان  
در نظر کم رنگ و گاه محو می گردد.  
پس در این بازگشت دیگر خسرانی  
متصور نیست.  
دو غریب، فریده گلیبو، چاپ دوم  
۷۹، نشر روشنگران و علم، ۱۷۷  
ادامه در صفحه ۷

### پایان رمان


...از این پس به جای  
ادامه این گفتگوهای  
از راه دور، از نزدیک  
باتو سخن خواهم  
گفت.  
مگر تو برابم ننوشتی  
که من همسر دوم آقای  
اکبری را آنگونه که  
سزاوار اوست نشانختم؟  
مگر ننوشتی که همسر آقای اکبری  
هویت فرهنگی جامعه خویش است؟  
پس من بازمی گردم و تلاش می کنم  
تا با این فرهنگ یکدست و همگون  
شوم اگر چه نه سیاه زنگی هرگز به  
آب سفید شود و نه سفیدرومی هرگز  
به دود سیاه.
سزاوار اردستانی بود. پدرش در زمان  
فتحعلی شاه از زواره به تهران آمد.  
میرزای جلوه با وجود آنکه  
امکاناتی نداشت به منظور پیگیری  
تحصیلات، موطن خود را به قصد  
اصفهان ترک کرد. او حجره ای در  
مدرسه ای از بناهای امیرالملک  
انتخاب کرد و در آن بیتوته نمود  
در این حال بود که شوق تحصیل،  
تفکر و تحقیق در وجود جلوه موج  
زد چنانچه خود می نویسد: «چون  
فطرته در میل به علوم مختلف  
است خاطر من میل به علوم عقلیه  
کرد و در تحصیل علوم معقول از  
الهی و طبیعی و ریاضی اوقاتی  
صرف کردم.»  
ادامه در صفحه ۵

### حکیم جلوه


میرزا ابوالحسن  
طباطبایی زواره ای  
نائینی متخلص به  
«جلوه»، فیلسوف و  
عارف ایرانی دوره  
ناصرالدین شاه  
قاجار بود. او پسر  
سید محمد مطهر  
زواره اردستانی بود. پدرش در زمان  
فتحعلی شاه از زواره به تهران آمد.  
میرزای جلوه با وجود آنکه  
امکاناتی نداشت به منظور پیگیری  
تحصیلات، موطن خود را به قصد  
اصفهان ترک کرد. او حجره ای در  
مدرسه ای از بناهای امیرالملک  
انتخاب کرد و در آن بیتوته نمود  
در این حال بود که شوق تحصیل،  
تفکر و تحقیق در وجود جلوه موج  
زد چنانچه خود می نویسد: «چون  
فطرته در میل به علوم مختلف  
است خاطر من میل به علوم عقلیه  
کرد و در تحصیل علوم معقول از  
الهی و طبیعی و ریاضی اوقاتی  
صرف کردم.»  
ادامه در صفحه ۵
آموزه  
آلبرت اینشتین:  
زندگی که هدفش  
ارضاء نیازهای شخصی باشد  
دیر یا زود به سر خوردگی  
فرد خواهد انجامید

سرسخن / کریم فیضی

### پیچک تورم در گلدان زندگی ما

پرسش از مهم ترین مسأله در نیم قرن اخیر پرسش  
از نوع کولر آبی و گازی و برقی تابستان یا پرسش از  
کیفیت و بی کیفیتی مدارنگی دانش آموزان مدارس تهران  
یا خراسان نیست، بلکه پرسشی است که به نوعی با  
زندگی ما در ارتباط است و از سوی دیگر می تواند نوع و  
نحوه اندیشه ما را نشان دهد: هم از این حیث که بدانیم ما  
چگونه می اندیشیم و دیگران چگونه فکر می کنند و میان  
فکرها و اندیشه های ما - به عنوان انسان های یک عصر و  
روزگار - چه نسبتی برقرار است و به قول سعدی شیرازی:  
ما کجاییم در این بحر، آنها کجایند!  
و از سوی دیگر، هم از حیث که به خودمان بدهیم  
که در خصوص مسائل مهم روزگار و عمر و حیاتمان  
بیندیشیم و دست کم بدانیم در چه روزگاری می زیستیم  
و آنچه در عهد ما می گذرد، واقعا از چه قرار است. از این  
منظر، طرح پرسش هایی از این نوع که: مهمترین مسأله  
ایران در ۵۰ سال گذشته چه بوده، نه تنها سؤالی در کنار  
سؤالی پوچ و معمولی همیشگی نیست که فلان برنامه  
رادیویی و تلویزیونی باکس پخش خودش را با امثال آن  
پر می کند و خلق الله را هم سرگرم می کند که دمی بیاسایند  
و خوش باشند، بلکه با نوعی از ضرورت فکری و حتی  
فلسفی هم همراه است که با نوع زندگی ما و چگونه حیات  
ما در ارتباط است.
حالا اجازه بدهید از مقدمات بگذریم و بپردازیم به  
خود موضوع و اینکه در نهایت مهم ترین موضوع ایران در  
۵۰ سال گذشته چه بوده است. من نمی دانم که دیگران به این  
پرسش چه جوابی می دهند و چگونه با آن برخورد می کنند.  
ایضا نمی دانم که در میان صدها هزار موضوع کوچک و  
بزرگی که روی میز ۵۰ سال گذشته پیده شده، اصحاب  
فکر و فرهنگ روی چه موضوعی انگشت می گذارند و  
کدام موضوع / مسأله / حادثه و واقعه را مصداق مهمترین  
می دانند. حدس این که طیف های مختلف را از میان مسائل  
واقعا فراوان یک دوره مهم، کدامین را بر می گزینند و به  
عنوان مهم ارائه می کنند، راحت و آسان نیست و نیازمند  
پژوهش و تحقیق بخصوص تحقیق های میدانی است  
ولی اگر این پرسش از خود من پرسیده شود، پاسخی  
خواهم داد که ممکن است برای بسیاری غافلگیر کننده  
باشد و برای بسیاری دیگر غیرقابل باور! به باور این  
قلمزن، مهمترین مسأله ایران و ایرانی در ۵۰ سال گذشته،  
به گواه اعداد و ارقامی که از فرط وضوح پهلو به آفتاب  
تابان و خورشید سوزان می زند و به شهادت مشاهداتی  
که در هر خانه و خانواده و کاشانه و مغازه و حتی هر زبانی  
قابل شنیدن و بازیافت است، کلمه ای ۴ یا ۵ حرفی به نام  
«تورم»! تورم را با احتساب تشدید را باید ۵ حرفی و بدون  
احتساب این تشدید باید ۴ حرفی تلقی کرد.
باری، اگر هویت و واقعیت انسانی و اجتماعی ۵۰  
ساله گذشته ایران را بتوانید در برابر چشم بگذارید، خواهید  
دید که در این مقطع زمانی، هیچ عاملی به اندازه تورم در  
همان مفهومی که در این سرزمین رایج است در زندگی  
ایرانی ها حضور و ثبات ندارد و چیزی را نمی توان یافت  
که به لحاظ اهمیت و تاثیر و نقش آفرینی به اندازه تورم  
جدی و محسوس و همگانی باشد و در زندگی، حیات،  
هویت و نوع کار و کارنامه و اخلاق و رفتار ایرانی ها و  
کشورشان ایران ایفای نقش کرده باشد. بدین ترتیب، تورم  
مهم ترین مسأله ایران در ۵۰ سال گذشته بوده است و چون  
چنین است، شما نمی توانید نقش آن را در هیچ یک از این  
۵۰ ساله نادیده بگیرید و کتمان کنید.
با این توضیح، می توان و باید در متن و حاشیه  
همه مسائل کوچک و بزرگ نیم قرن اخیر به تورم چشم  
دوخت و میزان حضور و بروز کارکردش را سنجید و  
تاثیراتش را مورد ارزیابی قرار داد.



کلمان هفتم که برخلاف آنچه شایع است، با میکل آنژ از همه پاپها مهربان‌تر بود، از ضعف روحی او اطلاع داشت و به حالش رقت می‌آورد و از او حمایت می‌کرد.

در عشق تمام وقار و مناعت طبع خود را از کف می‌داد. در برابر شخص بی‌مقداری چون فیودی پودجو اظهار بندگی می‌کرد. موجود دوست داشتنی ولی کم‌اهمیتی مانند تومازو دکاوالیری را «نایغه توانا» می‌خواند. از اینها که بگذریم، عشق به زبونیهای میکل آنژ صورت تأثر آوری می‌بخشید. به راستی هم ضعف و زبونی، وقتی که زاییده ترس باشد، سخت دردناک است؛ این است که من شرط انصاف نمی‌دانم که این زبونیها را ننگی برای میکل آنژ به حساب آوریم. ناگهان هیجان وحشت و اضطراب بر او مستولی می‌شد، از گوشه‌ای به گوشه دیگر ایتالیا می‌گریخت. همه جا کابوس ترس و وحشت آزارش می‌داد. در سال ۱۴۹۴ از شنیدن داستان خواب یکی از دوستانش متوحش شد و بغتۀ از فلورانس پای به گریز نهاد. یک بار دیگر در سال ۱۵۲۹ وقتی که فلورانس در حلقه محاصره دشمن بود و او وظیفه دفاع از زادگاهش را برعهده داشت، به ونیز فرار کرد، و حتی تصمیم گرفت که به فرانسه پناه برد. ولی سرانجام از کرده خویش شرم‌منده شد و برای جبران آن به شهری که هنوز در حلقه محاصره بود بازگشت و تا پایان نبرد دست از وظیفه‌اش برنداشت. بدبختانه فلورانس از پای درآمد و اشغالگران به شهر داخل شدند و شمشیر ایذا و شکنجه بر بالای سر مردم میهن‌پرست آن دیار آویختند. اینجا دیگر وحشت و ناتوانی میکل آنژ به وصف در نمی‌آمد! ترس او را بر آن داشت تا به خدمت والوری، قاتل دوست آژاده‌اش، باتیستادالا پالا، گردن نهد و با کمال تأسف دوستی یاران تبعیدی خویش را هم انکار کند.

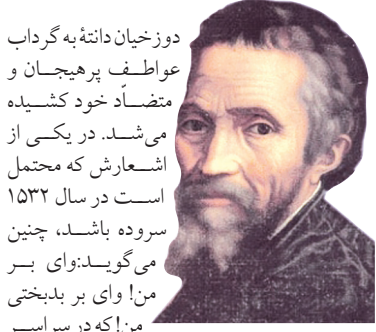
می‌ترسید و از ترس خود سخت خجلت می‌کشید و در خویشتن احساس حقارت می‌کرد؛ تا آنجا که از فرط انزجار و بی‌زاری از خود به بستر بیماری افتاد. دلش می‌خواست که هر چه زودتر به آغوش مرگ پناه برد. این بیماری به قدری شلشدید بود که اطرافیان شب جملگی او را در آستانۀ مرگ می‌پنداشتند.

ولی نمی‌توانست بمیرد، نیروی پرتلاطمی

در اعماق وجودش در تکاپوی زیستن بود و برای رنج دادن او هر روز شور و هیجان تازه‌ای به‌خود می‌گرفت. ای کاش می‌توانست لااقل خود را از چنگال کار و فعالیت برهاند؛ ولی این کار از حیطة قدرت او خارج بود. نمی‌توانست خویشتن را از کار کردن باز دارد. کار می‌کرد، ولی آیا به راستی او بود که کار می‌کرد؟ نه، او به کوشش و تلاش و همچون

تکلی به زندگی میکل آنژ

فریادهای خراشی



روزگار گذشته‌ام حتی یک روز هم که از آن خودم بوده باشد، نمی‌یابم.

و در شعر دیگر خدا را مخاطب قرار می‌دهد و با فریاد نومیدانه‌ای می‌گوید: خدایا! خدایا! خدایا! کیست که بر من بیش از خود من تسلط دارد؟ تنها آرزویش این بود که مرگ هر چه زودتر به بردگی و سرگردانیش پایان بخشد. ببینید با چه حسرتی از آنها که مرده‌اند یاد می‌کند:

شما دیگر از دگر گونی وجود یا تغیر خواهش نفس بیم ندارید... توالی ساعات مقیدتان نمی‌دارد، اجبار و تصادف شمارا به هر سونمی کشند. نمی‌توانم اینها را بنویسم و بر سعادتان غبطه نخورم. مردن! دیگر وجود نداشتن! دیگر خود نبودن! از چنگال استبداد زمانه وارستن! و از او هام و خیالات واهی خویش فارغ شدن! آه! کاری کنید که من دیگر به حال خویشتن باز نگردم!

من این فریاد دلخراش را از سیمای اندوهباری که، در موزۀ کاپیتول، با دیدگانی نگران و اضطراب‌آمیز، هنوز به ما می‌نگرد، به گوش جان می‌شنوم.

میکل آنژ اندامی متوسط و شانه‌هایی فراخ و هیکلی درشت و عضلاتی نیرومند داشت و کار و زحمت تناسب قواره‌اش را به هم زده بود. هنگام راه رفتن سرش را بالا می‌گرفت، پشت را به عقب خم می‌کرد و شکم را به جلو می‌داد.

نیمرخ ایستاده‌ای که فرانسوادو هلند از میکل آنژ ساخته است لباس سیاهی به تن دارد، شنبلی رومی بردوش انداخته و کلاه بزرگی از نمذ سیاه بر سر فرو کشیده است. پیشانی پرچین و چروکش در محاذات چشمها اندکی برآمدگی دارد. موهای مشکی کم پشت و ژولیده و تابداری سرگرداو را می‌پوشاند. درون چشمهای ریز و اندوهناک و شاخ رنگ و نافذش خالهای متمایل به زرد و آبی دیده می‌شود. روی بینی پهن و راستش که تو ریحانی مشست محکمی بر آن کوفته بود، برآمدگی کوهان ماندنی جلب نظر می‌کند و دوشیار عمیق پرده‌های بینیش را به گوشۀ لبها متصل می‌کند. دهانی تنگ و ظریف دارد و لب زیرین از لب بالا اندکی پیشرفته‌تر می‌نماید. دو طرف گونه‌های استخوانیش را موی تئکی می‌پوشاند و ریش دو شاخی، تقریباً به طول چهار تا پنج «پوس»، چانه‌اش را از نظر مستور می‌دارد.

در سیمای او بیش از هر چیز نگرانی و اندوه نمایان است. چهره‌اش درست همان چهرۀ پرتشویش و فرسوده از بدگمانی عصر «تاسو» است. چشمان تأثر انگیزش دلها را به رقت می‌آورد و به خود می‌خواند.

دریغ نورزیم و عشق و دوستی بی‌شایبۀ خویش را به پیشگاه این هنرمند، که در تمام دوران حیات در تب عشق می‌سوخت و همه جا با سردی و بی‌مهری مواجه می‌شد، تقدیم داریم.

در سراسر عمر با بزرگترین بدبختیهایی که ممکن است به آدمی روی آورد دست به گریبان بود. با چشم خود می‌دید که میهن عزیزش در بند اسارت دست و پا می‌زند؛ می‌دید که ایتالیا قرن‌ها عرصۀ تاخت و تاز و حشیش و ستمگران خواهد شد؛ می‌دید که آزادی زیر چکمۀ استبداد جان می‌دهد؛ می‌دید که دوستانش یکی پس از دیگری نابود می‌شوند و بالاخره می‌دید که انوار تابناک هنر، هر روز بیش از پیش، در تیرگیهای ظلمت فرو می‌رود. تاریکی شب همه جا را فرا می‌گرفت و همه چیز را در خود فرو می‌برد و او در آن میان یکه و تنها می‌ماند.

که در ذخیره زیر قفل نبود نقره در دست داشتند و نمی‌دانم چرا این مقدار نقره منتشره در دست و پای مردم ... نباید در حقیقت (اگر نه اسماً) ذخیره اسکناس و پشتیبان معتبر بیجکهای منتشره شمرده شود...

اینجانب اطمینان کامل دارم که در هیچیک از ادوار تاریخی و در هیچ نقطه‌ای از نقاط جهان حتی یک نفر هم مانند آنجناب پیدا نشده است که گفته باشد: پول جاری در دست مردم که ممکن است آن را ذوب کنند یا در صندوق‌های شخصی نگاه دارند یا زیر خاک پنهان نموده یا حتی از کشور خارج کنند.



۱۳۹۲ شهریور ۱۳

## دودمان ما



خانواده یما به عبارت کلی تر دودمان ما پس از تصویب قانون سجل احوال و صدور شناسنامه در سالهای ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ به نام «برومند» و یا «برومند جزئی» شناسنامه گرفتند و

زراعت پیشه بودند اما به صورت خرده مالکی؛ یعنی از طاقات مزرعۀ گز و مزرعه‌های اطراف گز سهامی داشتند. غیر از مزرعۀ گز که قناتش از کهن‌ترین قنات‌ها و مشهور به «کیانی» بود مزارع دیگر پیرامون گز که بدان قدمت نبودند عبارت بود از گز آباد، فیروز آباد، رحمت آباد، جلاش آباد، حیدر آباد، محمود آباد یا حسین آباد اعظم که این مزارع برای خود قنات و مالکان متعدد داشتند. در بین این مزرعه‌ها حیدر آباد که با گز یک فرسنگ فاصله داشت خانوادگی بود؛ که پدر بزرگ پدرم، مرحوم سرتیپ محمدرضا خسان گزی احداث کرده و میان پسران و دخترانش تقسیم شده بود: شهرستان بر خوار مشتمل بر چندین روستا و شهر مانند دولت آباد و دستگرد و خرزوک، سین، گرگاب و غیره است که مرکز آن شاهین شهر می‌باشد.

از دودمان ما عده‌ای در دستگرد بر خوار ساکن بودند و عده‌ای در خرزوک یا خرزوک که با گز ۷ کیلومتر فاصله داشت ولی عمده آنان در گز ساکن بودند. مرحوم محمدرضا خان جد من یکی از دخترانش را که از زن نخست ایشان بوده به عقد یکی از اقوام خرزوکی و دیگری را که از زن دوم بود به عقد «ارباب محمدهاشم دستگردی» درآورده بود که پسران‌شان عبارت بودند از محمدتقی خان، سرهنگ محمدرضا خان، محمدباقر خان، قدرت‌الله خان و نعمت‌الله خان و شش دختر نیز افزون بر این داشت. جد من دختر سوم را هم از زن دوم که خواهر «احمدخان مورچه خورتی» بود به برادرزاده خود مرحوم «حاج عبدالغفار» جد مادری این جانب داده بود که پسران‌شان عبارت بودند از محمدحسین خان، آقا محمدخان، محمدرضاخان، حیدر علی خان و دخترانش «ربابه سلطان» و «خدیدجه سلطان» مادر و خالۀ من.

رعیت‌های گز با زحمت و مشقت زیاد و بیل زنی، مردانه با خاک سخت زمین، کلنچار می‌رفتند، چنانکه برای آماده کردن آن برای کشاورزی گویی پیکار می‌کنند از این رو به چای خوردن در صحرا که در کتری دم می‌کردند علاقه وافر داشتند و از آن بسیار می‌نوشیدند؛ بر زگری داشتیم که می‌گفت من پس از ساعتی بیل زدن باید چند پیاله چای بخورم پر رنگ مثل مرکب تا عرق کنم و خستگی از تنم بیرون رود.

گز در آن زمان قصبۀ بزرگی بود که بافت بسیار کهن داشت و گرداگرد آن برج و باروی بلند و استواری کشیده شده و سه محله را که عبارت بود از محله حاجی، محله محمود آباد و محله آقاشریف در میان گرفته بود. اکثر خانه‌ها کوچک و کاهگلی و رعیتی بود و علاوه بر این که محل زندگی صاحب خانه بود، چارپایان و بز و میش و گاو هم در قسمتی از آن نگهداری می‌شد. غیر از خانه‌های خوانین، خانه‌های مجلل دیگری در گز وجود نداشت و برتری خانه‌ها بر هم نسبی بود و بستگی به تمکن مالی صاحب آن‌ها داشت. کوچه‌ها خاک آلود و ناهموار بودند و در موسم زمستان عبور و مرور مشکل می‌شد.

گز از آبادی‌های کهن اصفهان است که قدمتش به دوران باستانی ایران می‌رسد. روانشاد «استاد جلال‌الدین همایی» که تاریخ مفصل اصفهان را با ذکر ویژگی‌های جغرافیایی آن نوشته مطالبی دارد...

ادامه دارد

به تقی‌زاده‌نوشتم: ماده ۱۰ همان قانونی که شخص جنباعالی در زمان وزارت دارایی خودتان در ۲۲ اسفند ۱۳۱۰ به تصویب مجلس شورای ملی رسانیده‌اید. (که این قسمت در قانون مصوب ۱۳ اسفندماه ۱۳۲۱ تأیید شده) بانک ملی ایران را از دادن طلا در مقابل اسکناس ممنوع می‌سازد. طریقه دوم نیز بسا اینکه با مقررات خاص اجرا شده مورد اعتراض شخص جنباعالی قرار گرفته است که می‌فرمائید چرا دولت ارزهای خود را در مقابل ورود پارهای کالا از دست بدهد و بنابراین اگر در مقابل اسکناس‌ها ارز زیادتری داده می‌شد ناچارین مخالفت زیادتری با عقیده جنباعالی داشت. طریقه سوم که عبارت از ضبط اسکناس‌ها باشد از جمله اقداماتی است که امیدوارم در کشور ما هیچوقت به آن متوسل نشویم.

بعلاوه شاید اطلاع داشته باشید که «پول» تنها اطلاق به اسکناس نمی‌شود بلکه سپرده‌های مردم نزد بانکها یا اسکناس‌های در جریان فرقی ندارد چه هر دو وسیله پرداخت و قوه خریدند. بنابراین بفرض آنکه آن قسمت از «پول» که بشکل اسکناس در دست مردم است به وسائل مختلف از دست آنها خارج شود

و به شکل «سپرده» در آید تازه اثر محوس در تقلیل قوه خرید یا تنزل قیمت‌ها نخواهد داشت.

آنجا که نخستین بار ضمن نامه جنباعالی به اظهار نظر مثبت مبادرت شده است مرقوم فرموده‌اید «...» شاید تبدیل اسکناسهای گرانها به اسکناس خورده (خرده) و کم‌بها یکی از تدابییری مفیدی باشد....

تصور می‌کنم که نظر آنجناب معطوف به اقدامی است که در انگلستان به آن مبادرت کرده‌اند یعنی اسکناسهای درشت را به اسکناسهای ریز تبدیل نموده‌اند در صورتی که این اقدام در انگلستان بمنظور جلوگیری از بازار سیاه بوده است که اصولاً در ایران بدینوسیله نمی‌توان به آن مطلوب رسید. در کشور ما متابعت از این رویه به نه تنها اسکناسهای در جریان را از حیث مبلغ تقلیل نخواهد داد بلکه تعداد آنها را اضافه خواهد نمود و از این راه مبالغ خطیری هم به هزینه چاپ اسکناس خواهد افزود بعلاوه اینکه این نکته را نیز نباید از نظر دور داشت که درشت‌ترین اسکناس ایران یک هزار ریالی است که با مقایسه با اغلب کشورها خرد محسوب می‌شود.

راجع به پشتوانه اسکناس و میزان آن در زمان وزارت دارایی خودتان مرقوم فرموده‌اید «...» چنانکه در خود قانون هم منظور شد (مقصود قانون مصوب ۲۲ اسفند ۱۳۱۰ می‌باشد) معادل شصت درصد اسکناسهای منتشره مسکوک نقره در جریان بوده یعنی مردم مملکت معادل همان مقدار اسکناسی هم





نگارگری / مهدی حسینی

## ارزشهای جاودان شاهنامه بایسنغری ۲/

## نگارگری شرقی

«فلسفه شرقی بر خلاف یونانی پیوسته با این نظر که فضا و زمان ساخته‌های اندیشه هستند هم آواز بوده است و متصوفین شرقی همیشه با آن همانند دیگر مفاهیم عقلانی از قبیل: نسبی، محدود، صوری، رفتار می کرده‌اند...»

– عامل حایز اهمیت دیگر در مکتب نگارگری شرق عامل تفکر برانگیز بودن آن است. انسان در تقابل با یک نگاره سنتی به تعمق و اندیشه هدایت می‌شود. این عامل خود از آنجا ناشی می‌شود که در فرهنگ سنتی ما اندیشه و «تفکر» بالاترین عبادت‌ها محسوب می‌شوند. زمانی که نگارگر شرقی با این نیت و جهان‌بینی دست به قلم و رنگ می‌برد، طرح و فضائی خلق می‌کند که بیننده، هنگام مواجهه با آن، غرق در اندیشه، تفکر و تمرکز می‌شود. در مقابل فضای تصویری غرب خواه دو بُعدی، سه بُعدی (و یا حتی معماری)، موجب تحرک برونی می‌گردد. در معماری یک مکان مذهبی (مسجد)، انسان در یک خلوت، مُصَفّا و ملکوتی قرار می‌گیرد. در حالی که در درون یک بنای مذهبی غربی، فضای مذهبی به بیننده تحمیل می‌شود.

ستون‌ها و قرنیزهای شمالی معبد پارتون، محفوظ در موزه بریتانیا (۴۴۷-۴۳۲ ق.م)، گروه پیکره لائوکوتون، قرن دوم ق.م. موزه واتیکان و یا مجسمه‌های بی‌شماری که از نبردهای هرکول، در دوره‌های مختلف تاریخی، به جا مانده است، همه در القای یک تجربی فیزیکی و برونی مؤثرند، که در نتیجه و همراه با آن ذهنیت، بیننده نیز به چنین تحول و تحرکی برونی و فیزیکی نزدیک می‌شود. در حالی که بیننده در مقابل مجسمه‌های بی‌شماری که هنرمندان شرقی از بودا به جا گذاشته‌اند، فضای خلسه و خلّابی کرانی را تجربه می‌کند که انسان را به تعمق و اندیشه هدایت نموده و در فضایی قرار می‌گیرد که فراتر از هنجارهای عادی محسوس است.

– مسئله دیگر کیفیت درون‌نگرای آثار نگارگری سنتی در مقابل روحیه برونگرای آثار تصویری غربی است.

در «ظفرنامه تیموری» محفوظ در موزه کاخ گلستان، تصویری از سلطان مراد اول، پادشاه عثمانی، در قالب مکتب تبریز متعلق به ۹۳۴ ه.ق. وجود دارد، که در آن سلطان مراد (اول) نه تنها در کانون تصویر قرار نگرفته، بلکه در وحدت با اجزا تصویر، بخش اندکی از کل فضا را بر گرفته است.

به عوض در پرده «ناپلئون در گذر از کوه‌های آلپ»، اثر ژاک لویی داوید و در قالب سبک‌نئوکلاسیسم، ناپلئون به عنوان رهبر سیاسی و نظامی، کل فضای تصویر را به خود اختصاص داده و با حرکتی متظاهرانه و رو به بیننده، امر به گذشتن از سلسله جبال آلپ می‌نماید.

دکتر اکبر تجویدی در این مورد می‌گوید: «... تردیدی نیست که در این زمینه روح شاعرانه و محیط لطیف و آمیخته به عرفانی که در آن روزگار بوسیله شاعرانی چون حافظ و هم‌مسلمان وی متداول گشته بود خود انگیزه توانایی برای گسترش این گونه تفکر به شمار می‌رفت.

در این زمینه اوراق متفرق و قطعه‌های نامناسب و با قطع و اندازه‌های مختلف نظم و سامان لازم را به اندیشه نمی‌دهد...»

## روزگار

جاوادمیری

یک هفته بعد، جواب نامه‌ام را دریافت کردم. سرپرستی کل درخواستم را مورد تأیید قرار داده و به اداره کل تعلیمات عالیّه نوشته بود که بورس تحصیلم را از ژنو به پاریس منتقل کنند.

به استناد آن نامه توانستم از سفارت فرانسه در ژنو ویزا بگیرم و سوم سپتامبر ۱۹۵۷ روانه پاریس کردم. نیم ساعت پیش از حرکت، به سرپرست دانشجویان ایرانی مقیم سویس تلفن کردم و گفتم که می‌خواهد به فرانسه رود. سرپرست با لحنی پرتغرن گفت: هر دانشجویی که می‌خواهد از سویس خارج شود باید به سرپرستی بیاید و درخواست بدهد و پرسشنامه‌ای را که بدین منظور تهیه شده است، پر کند. اگر با درخواست او موافقت شود سرپرستی او را به سفارت کشور مورد نظر معرفی می‌کند تا به او ویزا بدهند. شما هم باید چنین کنید!

– ولی من به سفارت فرانسه مراجعه کرده و ویزا گرفته‌ام.

– بدون موافقت سرپرستی به شما ویزا نمی‌دهند.

– من موافقت سرپرستی را هم گرفته‌ام.

– چه کسی با درخواست شما موافقت کرده؟

– سرپرست کل!

آن مرد دُم‌دُمی مزاج لحظه‌ای سکوت کرد.

سپس با لحنی کشدار گفت:

– صحیح! پس در واقع دارید خداحافظی می‌کنید.

– بله، همین طوره!

سرپرست که معلوم بود سخت عصبانی شده است، گفت:

– بسیار خوب...

و گوشی را محکم روی تلفن کوبید. پیدا بود که قضیه به همان‌جا خاتمه نمی‌یافت. آتشی زیر خاکستر نهفته بود که دیر یا زود جرقه‌ای از آن برمی‌جهید.

هرچه زندگی در سویس آرام و آسوده و برخوردار از نظم و انضباط بود، در پاریس با هرج و مرج و بی‌نظمی و فقر اقتصادی – و هم‌زمان فقر اخلاقی – درآمیخته بود. آثار جنگ جهانی دوم هنوز در گوشه و کنار شهر به چشم می‌خورد. در زوایای بسیاری از خیابانها، در پارکهای عمومی، در مدخل

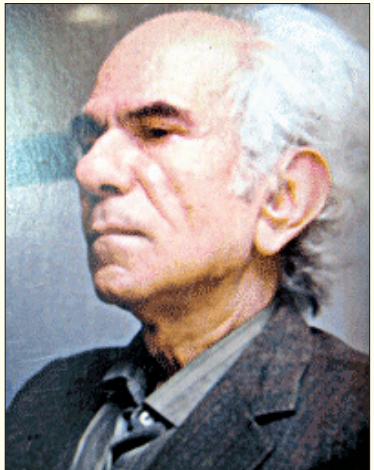
خانم لویّه و دخترش ناچار می‌شوند و نسان را از خانه بیرون کنند و از وی بخواهند که دست از آزارشان بردارد و دیگر بازنگردد. و نسان می‌شکند. دنیای معصوم و صمیمی او در خانه خانم لویّه ویران شده است. جهان به تاریکی می‌گراید و زندگی عفرتی می‌گردد که روح پریشان او را انسداد اندک می‌خورد. آن امید جنابخش، و این شکست؛ آن اوج، و این حضیض؟... آسان نیست. آسان نیست تحمیل این درد – درد جانسوزی که اولین و عمیق‌ترین اندوه و نسان را پدید می‌آورد و سرنوشتش را به سوی بی‌سوئی می‌کشاند.

روزی که به خانه پدر در هلند می‌رسد، لاغر، اندوهگین و بشدت تنهات. در همان انزوا، طراحيهای بسیاری را تمرین می‌کند و روح سوخته را به قلم و کاغذ می‌سپارد. پس از چندی، با غمی سنگین و حال و روزی اسفبار، به لندن باز می‌گردد.

و نسان در خانه‌ای در کنزینگتون ساکن شد، و برای فرار از درد جانگذاز خود، در عزّ‌لنگاه کوچکش به دامن مذهب پناه برد. افراد خانواده، و حتی مدیران گوبیل، از سکوت و افسردگی او دل‌نگران بودند و، پس از مشورت‌هایی، ترتیب انتقالش را به پاریس و کار در یکی دیگر از شعبه‌های گوبیل دادند.

دانشگاه سربین، در راهروی دانشکده‌ها، و جلوی در ورودی کتابخانه‌ها، اغلب کتیبه‌ای نصب کرده بودند که اسامی کسانی که در دوره اشغال فرانسه به وسیله نازیها، در آن محل تیرباران شده بودند، با ذکر تاریخ دقیق روز و سال و ماه، حک شده بود. بسیاری از آنان دانشجویان یا استاد و یا نویسندگان و هنرمند بودند و شهرداری پاریس خواسته بود بدین گونه

## خطوات هکتو جدیدی - ۹- در پاریس



یاد آنان را گرامی دارد. از سوی دیگر، فرانسه که هنوز نتوانسته بود ضایعات مادی و معنوی جنگ را جبران کند و همچنان زیر سلطه اقتصادی و سیاسی آمریکا به سر می‌برد، دستخوش آشفته‌گیهای ناشی از مبارزات استقلال طلبانه مردم الجزایر شده بود. این آشفته‌گیها به قلب پاریس نیز راه یافته و امنیت و آسایش پاریسیان را برهم زده بود. جوانان الجزایری که اینک مسلح بودند، هر روز به پاسگاههای پلیس و مراکز اداری حمله‌ور می‌شدند و یادار اماکن عمومی و حتی در برج ایفل و در داخل فروشگاهها و ایستگاههای مترو بمب‌گذاری می‌کردند. این آشفته‌گیها فرانسویان را به دو دسته تقسیم کرده بود. گروهی طرفدار استقلال الجزایر بودند و گروهی دیگر، به خصوص نظامیان و وابستگان آنان، مخالف آن. فقر و فلاکت و نیاز بسیاری از دختران و زنان

در ماه مه ۱۸۷۵ به پاریس رفت و به کار مشغول گردید و در خیابان مونمارتر با هری گلا دول، جوان انگلیسی که او نیز گرایشهای شدید مذهبی داشت، همخانه شد. در پاریس باورهای مذهبی و نسان نیروی بیشتری گرفت و دامنه آتش اعتقادات افراطی اش آنچنان گسترش یافت که همخانه انگلیسی را وحشتزده کرد.

او، که داشت خویشتن را در دهلیزهای خشک اعتقادی گم می‌کرد، شبها با صدای بسیار بلند انجیل می‌خواند، مردم را مورد سؤال قرار می‌داد، و با رفتاری نامعقول در زمینه کارهای روزانه، حیرت کارمندان دیگر را بر می‌انگیخت. مشرتیان گوبیل نیز، که از حملات و عقاید افراطی در امان نبودند، به مدیران آن مؤسسه شکایت می‌بردند و فرار را بر قرار ترجیح می‌دادند.

بیست و سه ساله است که از کار برکنار می‌شود. اکنون هیچ برنامه مشخصی برای آینده خویش ندارد. جسته و گریخته، طرحهایی از مناظر و اشیاء می‌کشد. اما نقاشی حرفه‌ای در اندیشه مضطربش نمی‌گنجد. در دسامبر ۱۸۷۶ به خانه پدری در هلند بازگشت و باز هم عمویش برای کمک فراخوانده شد. عمو این بار او را به فروشنده‌گی در یک کتابفروشی گماشت، اما این کار هم بیش از چهارماه دوام نیافت. مدیر همان کتابفروشی، سالها پس از مرگ نقاش، به خاطر آورد او را که، با جدیت بسیار، در این اندیشه بود که انجیل را به فرانسه و انگلیسی ترجمه کند. او همچنین به طرحهایی اشاره کرد که و نسان با قلم و مرکب روی

را نیز به فحشا کشانده بود. دختران آلمانی، که در جست‌وجوی کار و لقمه‌ای نان، گروه گروه روانه پاریس می‌شدند، بیش از همه بر این فساد و فحشا دامن می‌زدند. آلمان ده میلیون جوان از دست داده، با خاک یکسان شده بود و دیگر توان آن را نداشت که از فرزندان خود نگهداری کند. آنان هم به پاریس و لندن و دیگر شهرهای بزرگ اروپا سرازیر شده بودند. رخت‌شویی می‌کردند، پرستاری کودکان را برعهده می‌گرفتند، خدمتکار می‌شدند، به تدریس زبان آلمانی می‌پرداختند، و آن‌گاه که هیچ کار دیگری از آنان ساخته نبود، به فحشا تن درمی‌دادند، به گونه‌ای که بسیاری از هتلهای پاریس، حتی برخی از شیک‌ترین آنها، یکی از طبقات خود را به زنان خودفروش اختصاص داده بودند!

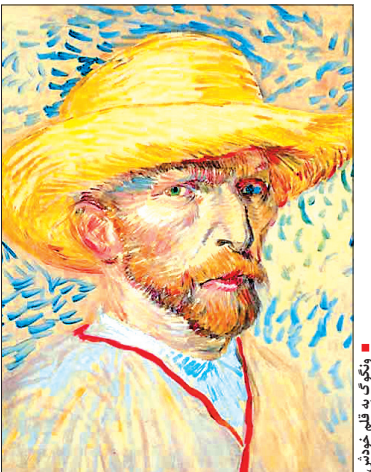
آمریکاییها که در چارچوب پیمان ناتو در سراسر فرانسه و حتی در آبهای ساحلی آن کشور پراکنده بودند، و نیز توریستهای ثروتمند، موجبات برقراری و دوام این مراکز فساد را فراهم می‌آوردند. فرانسه در آستانه انفجار بود.

در چنین وضعی بود که در سوم سپتامبر ۱۹۵۷، ساعت نه شب، وارد پاریس شدم، با چمدانی سنگین و پراز کتاب. به هتلی نزدیک ایستگاه راه‌آهن «لیون» رفتم تا اتاقی کرایه کنم. کرایه اتاق برای بودجه محدود دانشجویی من گران بود. دوباره چمدان را روی دوش گذاشتم و در جست‌وجوی هتل و اتاقی ارزان‌تر به راه افتادم. ولی دیگر اتاقی نیافتم. خسته و کوفته و عرق‌ریزان از خیابانی به خیابان دیگر و از کوچه‌ای به کوچه دیگر می‌رفتم و به هتلهای سر می‌کشیدم. پشت در همه آنها نوشته بودند: «اتاق خالی نداریم». لحظه‌ای رسید که با همه نیروی جوانی دیگر نای رفتن نداشتم. دو ساعت تمام، چمدان را بر دوش کشیده بودم. پس آن را بر زمین گذاشتم و روی آن نشستم. لختی استراحت کردم. دوباره برخاستم و راه کوچه پسکوچه‌ها را در پیش گرفتم. بالاخره در حاشیه یکی از خیابانها، هتلی یافتم که پشت در آن چیزی نوشته نشده بود. وارد راهرو شدم. پس از راهرو سالن کوچکی بود که در سمت چپ آن هتلدار جلوی پیشخوان ایستاده بود. مقابل او و در داخل فرو رفتگی دیوار، نیمکتی بود که یک مرد و چند زن جوان روی آن نشسته بودند و با هم صحبت می‌کردند. راه‌پله طبقات بالای هتل کنار همان نیمکت قرار داشت. به هتلدار گفتم:

– به اتاق خالی می‌خوام.

– کاغذ پاره‌ها می‌کشید، طرحهایی که عبارت بودند از درختی کوچک با شاخه‌های فراوان و پیچیده درهم. پسر مدیر کتابفروشی نیز پس از آگاهی از شهرت و نسان همه قفسه‌های آن محل را برای یافتن یکی از آن کاغذ پاره‌ها زیر و رو کرد اما موفق نشد.

بیست و چهار ساله بود که خانواده‌اش تصمیم گرفتند معلمی را، به نام مندرس کوستا، استخدام کنند تا او را در لاتین و یونانی یاری دهد و برای گذراندن امتحانات مدرسه الاهیات آماده سازد. دو مرد جوان، به رغم این مهم که مندرس یهودی بود، روابطی دوستانه اختیار کردند و کار تعلیم آغاز گردید.



و نسان به پاریس می‌آید



## فرهنگی

چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۲ / شماره ۲۵۶۸۱

ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان / ۱۴۲ **اخبارات**



دکتر کاظم حسینیان

صبح روزی که انقلاب شروع شد، مأمورین دولت برای دستگیر کردن حاجی شیخ محمد سلطان الواعظین –که یکی از وعاظ درجهٔ اول تهران بود و از نعمت علوم معقول و منقول کاملاً برخوردار بود و در میان مردم احترام به‌سزائی داشت –خانه‌اش را محاصره کردند و عده‌ای به درون خانه رفتند ولی چون او را نیافتند و گفته شد که صبح زود از خانه بیرون رفته است، پی او را گرفتند و در محلهٔ سرپولک او را یافتند و احمدخان یاور سردهستهٔ مأمورین دولت آن مرد محترم را به خواری از الاغی که سوار بود پایش کشید و در میان انبوهی از پلیس و نظامی به طرف محبش کشانیدند.

همین که نزدیک مدرسهٔ حاجی ابوالحسن رسیدند، طلاب مدرسه از گرفتاری واعظ معروف اطلاع یافتند و به‌طور اجتماع با چوب و چماق برای نجات او از چنگ مأمورین دولت شتافتند. مردم بازارچه هم به طلاب ملحق شدند و مأمورین را احاطه کر دند.

احمدخان چون قوائی که همراه داشت برای مقاومت و متفرق کردن مردمی که به یاری حاجی شیخ محمد آمده بودند کافی ندید، واعظ را کشتن کشتان به طرف قراولخانه‌ای که در آن نزدیکی بود و در آنجا عدهٔ زیادی سر باز کشیک می‌داد برد و بنا به گفتهٔ کسروی در آنجا بندش کردند. در این گرودار خبر به سید عبدالله بهبهانی رسید و او جماعتی را با پسر خود میرزاسید احمد بیاری حاجی شیخ محمد فرستاد و جمعیت با فریادهای خشمناک به طرف قراولخانه –که از طرف عدهٔ زیادی سر باز مسلح حفاظت می‌شد – هجوم بردند و حاجی شیخ محمد را مستخلص نمودند و او را روی شانه‌های خود گذاردند و می‌خواستند به طرف مسجد

جامع رفته باشند اما عدم موفقیتی که نصیبش شده بود،

احمدخان از علم موقعیتی که نصیبش شده بود، بسیار خشمگین بود و توانسته بود امر آقای خود عین‌الدوله را اجرا کند به سربازها و پلیسها حکم داد که به مردم شلیک کنند و آنها هم بدون درنگ میان مردم شلیک کردند و در نتیجه ادیب‌الداکرین و چند نفر دیگر به طوری مجروح شدند که تاب ایستادن نداشته، نقش زمین گشتند و خون از سرو پای آنها جاری شد.

در همان گرودار سیدعبدالحمید–که یکی از طلاب بود و گویا از مجلس درس مراجعت می‌کرد و داخل جمعیت شده بود و از تجاوزی که از طرف سربازها به مردم شده بود فوق‌العاده متأثر و عصبانی بود–خود را به احمدخان رسانید و با تشدد گفت: تو مگر مسلمان نیستی که اینطور با مردم بیگانه و بی‌اسلحه رفتار می‌کنی؟ چرا میان مردم شلیک کردی و به چه حق، جمعی از مردمان عزیز را به خاک و خون کشیدی؟ احمدخان بدون آنکه جوابی بدهد، با همان تفنگی که در دست داشت، سینهٔ سید را هدف کرد و تیری به سینهٔ سید زد که از پشتش پرید و سید نقش بر زمین شد و پس از چندثانیه جان داد.ادیب‌الداکرین هم که پایش تیر خورده بود و در میان خاک و خون می‌غلطید و از مردم استمداد می‌طلبید.

حاجی شیخ محمد، همین که این هنگامه را دید، حمیتش به جوش آمد و سر و صورتش را از خون سیدعبدالحمید که همچنان روی زمین جاری بود رنگین کرد و مردم از زن و مرد بنای فریاد را گذاردند. در همان موقع، شاهزاده سیف‌الدین میرزا، رئیس کل توپخانه سی‌عدهٔ زیادی توپچی و قزاق برای یاری و کمک به احمدخان و متفرق کردن مردم و دستگیر نمودن سران انقلاب که منظور نظرشان بود وارد معرکه شدند و کشتهٔ سیدعبدالحمید را از دست مردم گرفتند و روانه شدند.

صدرالعلماء که از واقعه مطلع شده بود، با جمعی از طلاب و کسبه به یاری شورشیان رسید و در نتیجه عدهٔ جمعیت مردم مضاعف شد و قوت قلب پیدا کردند و

قزاقها و توپچی‌ها را دنبال کردند و با کشمکش و زد و خورد که به مجروح شدن عده‌ای تمام شد، جسد سیدعبدالحمید را از آنها پس گرفتند و کشتهٔ آن شهید را روی تخته گذاردند و بر سر دوش گرفتند و همگی که

**دکتر ملک‌زاده؛ تأملات تاریخی یک مبارز زاده/۴**

# واکنش به مشروطه



دکتر کاظم حسینیان

عده‌شان از سه هزار نفر تجاوز می‌کرد، با خشم فراوان و فریادهای وحشتناک به طرف مسجد جامع روانه شدند. صدای شلیک تفنگ و ششیون زنها و فریاد مردها و ناله مجروحین، اهالی شهر را مضطرب و پریشان خاطر ساخت و دسته دسته از اطراف شهر برای کمک به شورشیان به طرف معرکه و مسجد جامع شتافتند.

کلیه بازارها و دکان‌های حتی نانواپنها بسته شد و شهر

مازندرانی تعبیری متداول است. پدری صاحب لقب و متمکن داشه‌ای ولی او که خود درویش صفت و پاک نهاد بود دنبال جاه و مال دنیا رفت و به دام شعر در افتاد و عمری را به ناکامی و آشفته حالی گذراند تا سرانجام هفته گذشته مرغ جانش از قفس بدن آزاد گشت.

در آغاز امر اگر سخنی هم سروده بود جز در حلقه محدودی از دوستانش شهرتی نداشت تا آنکه در منتخبات آثار از او و شعرش معرفی به‌عمل آمد.

محمد ضیاء هشرودی در نوشته‌های خود نسبت به شعر نیما و پروین مرتبی قابل شده و او را تا درجه‌ای بالا برده بود که تحمل آن برای مرحوم بهار و رشید یاسمی که در همان کتاب ذکر شده بودند قدری ناگوار اتفاق افتاد و مرحوم ملک در قطعه‌ای محمد ضیاء و نیما را مورد انتقاد قرار داد و از همان ابتدا در میان این دو دسته از اهل ادب فاصله‌ای بوجود آمد. نخست دسته‌ای که به

رویداد واقعاً چه باید بکنیم.

ما ۵۰ نفر دانشجو حداقل انتظار داشتیم آن روز هر کدام یک سکه طلا از شاه عیدی بگیریم و طبعاً خیلی هم مشتاق دریافت چنین هدیه‌ای بودیم. ولی قضیه اخراجمان از تالار کاخ گلستان باعث سرخوردگی همه ما و بخصوص آن دسته از دانشجویانی شد که برای شرکت در مراسم سلام نوروزی از شهرستانها به تهران آمده بودند.

در حالی که ما ۵۰ دانشجو، سیرگردان در محوطهٔ کاخ گلستان ایستاده‌بودیم و واقعاً نمی‌دانستیم چه باید بکنیم، یک مرتبه راه حلی به ذهنم رسید که تصمیم گرفتم آن را با دکتر باهری در میان بگذارم.

البته من از قبل با دکتر باهری به خاطر شغلتم در سازمان حمایت از کودکان آشنایی داشتم؛ ولی برای آنکه بقیه دانشجویان از وابستگی به یکی از سازمانهای تابعه دربار بویی نبرند، او را ابتدا به کناری کشاندم و

از تظاهر دوری می‌جستند، از خانه‌ها بیرون آمده، به جماعتی که در مسجد جامع بودند، ملحق شدند.زندهای تهران هم در این قیام شرکت کردند و مردها را به یاری شورشیان و مظلومین تشویق می‌کردند و در کوچه و بازار با فریاد دلخراش به دولتی‌ها فحش می‌دادند و نفرین می‌کردند.مردم کشته سید عبدالحمید را به مسجد بردند و در میان ششیون و گریه غسل دادند و در میان مسجد گذاردند و از اطراف آن به نوحه سرایی و سینه زدن پرداختند.

شاه و درباریان به ملاحظه فصل تابستان، در بیلاق نیاوران بودند. به محض رسیدن خبر شورش و زد و خورد در شهر، عین‌الدوله، نصر السلطنه محمدولیخان تنکابنی را –که سپس لقب سپهدار یافت و عاقبت یکی از سرداران ملیون شد و مردی بود تندخو، بی‌باک، جسور ولی متلّون – به سمت فرماندهی ساخوی شهر و حفظ امنیت پایتخت انتخاب شد و کلیه افراد مسلحی که در شهر بودند و چندین فوج که در خارج شهر اردو زده بودند و بریگاد قراق را در اختیار او گذاردند.

نصرالسلطنه بدون فوت وقت در تمام خیابانها و بازارها چاتمه و قراولخانه برپا کرد و بیش از هزار نفر سواره و پیاده گشتی برای متفرق کردن اجتماعات و برقرار کردن نظم انتخاب نمود و بریگاد قراق را که فرماندهانش صاحب‌منصبان روسی بودند به کمک گشتی‌ها مأمور کرد و چند فوج را به محاصره کردن مسجد جامع – که مردم در آنجا اجتماع کرده بودند – گماشت و خود و ارکان حربش، چهار سو قی بزرگ را که در مرکز بازار و نزدیک مسجد جامع بود، مفر فرماندهی و مرکز نظامی قرار داد.

همانروز، از طرف عین‌الدوله اعلامیه‌ای در شهر منتشر شد و به دیوارها چسبانیدند در آن اعلامیه، مردم را تهدید کرده بودند که اگر دکانهای خود را باز نکنند و به کسب و کار خود مشغول نشوند، دکان‌های آنها خراب و غارت خواهد شد و خود آنها به آشد. مجازات تنبیه خواهند شد! ولی این تهدیدها نتیجه‌ای

نصیب او شده بود اکثفا کرد.

بعدها که سرگرد مین باشیان رئیس مدرسه عالی موسیقی دولتی شد و مجلهٔ موسیقی را انتشار داد در پیرامون او حلقه‌ای از اهل ادب و ذوق مانند صادق هدایت و علی اصغر سروش و بزرگ علوی و محمد ضیاء هشرودی و صبیحی مهتدی گرد آمدند. مرحوم نیما یوشیج نیز بدان حلقه پیوست و به سمت کارمندی فرهنگ مشغول شد و انتظار می‌رفت که در این مرحله از زندگانی یار دیگر ذوق آفسرده که در اختیار آن جرگه قرار داشت انتشار بدهد ولی این انتظار برآورده

نشد زیرا نیما از مبدائی که شروع کرده بود خیلی دور شده و در تجدد سخن روشی جز شیوه نخستین خود برگزیده بود. اعضای این حلقه جدید ادبی چون برای انتقاد مجالی وسیع نمی‌یافتند به مباحثات لفظی و نکته‌پردازیهایی سطحی و سرگرمی با الفاظ دل خوش داشته بودند و از ابداع آثاری که از اعماق روح اجتماع سرچشمه بگیرد هنوز خبری نبود.

شب در هتل ونک برای صرف شام میهمان دربار خواهیم بود.با اینکه آن روز خیلی ناراحت و کسل شده بودیم، ولی دعوت ملکه باعث دلگرمی دانشجویان شد و از وخامت بیشتر اوضاع جلوگیری کرد.

جسوی کاخ نیاوران پر بود از رانندگان اونفورم پوش و اتومبیلهای آخرین مدل اروپایی و آمریکایی، که میهمانان سرشناس را برای ملاقات با ملکه فرح و تبریک نوروز به کاخ آورده بودند. محوطه کاخ نیاوران نیز به یک نمایشگاه بزرگ مد شباهت داشت، و چنین به نظر می‌آمد که مشهورترین طراحان لباس و جواهر آخرین دستاوردهای خود را در آن به معرض نمایش گذارده‌اند.

درون ساختمان کاخ، زیبایی و ثروت غوغا می‌کرد. در میسان بگذارد، و قبل از آن نیز به من گفت: مواظب دانشجویان باشم تا پراکنده نشوند... چند دقیقه بعد دکتر باهری آمد و اطلاع داد که ر‌آس ساعت سه بعدازظهر برایمان وقت ملاقات با شهبانو تعیین شده، و ضمناً همان

نداد و تمام بازارها و دکان‌های شهر بسته [شد] و شهر در حال تعطیل عمومی در آمده بود، حتی دکان‌های نانواپی و قصابی که برای خوراک یومیه مردم ضرورت داشت، بسته شده بود.

با وجود مراقبت هزارها افراد مسلح از طرف دولت، مردم اعلانها را از دیوارها کندند و به ناشرین آنها فحش و ناسزا می‌گفتند.هر روز عده زیادی از طبقات مختلفه مردم به متحصنین مسجد جامع افزوده می‌شد، به طوری که روز سیم، تمام صحن مسجد و اطاقها و شبستانها حتی پشت‌بامها و گوشه و کنار مملو از جمعیت بود و حرکت برای افراد مشکل شده بود و به واسطه محصور بودن مسجد از طرف چند فوج مسلح از راه پشت بام و خانه‌های مجاور، نان و خوراک به محصورین می‌رسید.

نصرالسلطنه پس از آنکه مسجد را در حصار گرفت و پشت‌بامها و عمارات مشرف به مسجد را پست نظامی و محصور بود و چند توپ هم در نقاط مرتفع که مسلط بر مسجد بود قرار داد، امر کرد مسجد و محصورین را زیر آتش گلوله گرفتند.

### حکیم جلوه



ادامه از صفحه اول

جلوه در اصفهان از نزد علمایی چون میرزا حسن نوری، میرزا حسن چینی و ملا عبد الجواد تونی خراسانی بهره برد و در پیمودن طریق حکمت به موازات شرکت در درس این اساتید مطالعات شخصی داشت و در بحثهای فلسفی و عرفانی با طلاب کاملاً موفق بود. در سال ۱۲۷۳ ق. در حالی که جلوه ۳۵ ساله بود اصفهان را ترک کرد و به قصد تهران عزیمت نمود. مدرسه‌ای که در تهران جلوه به منظور اقامت در آن برگزید دارالشفا نام داشت که نخست به دستور فتحعلی شاه برای بیمارستان ساخته شد ولی بعدها به صورت مدرسه در آمد. جلوه در این مدرسه به مدت ۲۱ سال به تدریس حکمت و فلسفه و ریاضیات مشغول شد و در عصر او آقا محمد رضا قمشهای و آقا علی مدرسی و جلوه سه استاد کامل فلسفه و حکمت به شمار می‌رفتند دانشجویان از حوزه تدریس آنها استفاده می‌کردند و با در گذشت آن دو استاد در دوره ناصری علوم عقلی به مجلس درس جلوه انحصار یافت و بعد از حاج ملا هادی سبزواری در مکتب وی فلسفه جان تازه‌ای یافت .

حکیم جلوه طی نیم قرن تدریس شاگردان زیادی را تربیت کرد که برجسته‌ترین آنان به شرح زیرند:سید اسدالله خرقانی، حسن وثوق،میرزا محمدطاهر تنکابنی، آقا حسین بادکوبه‌ای،میرزا حسن کرمانشاهی،سید محمد موسوی زنجانئ، ضیاءالحکمای زواری‌ای،میرزا مهدی آشتیانی و .میرزا ابوالحسن جلوه در شب ششم ماه ذیقعد سال ۱۳۱۴ قمری در سن هفتاد و شش سالگی در تهران در منزل حاجی محمد کاظم ملک التجار، پدر حاج حسین آقای ملک در گذشت و در این بابویه مدفون شد.

کرده بود، گرچه بازهم در راهروهای کاخ نیاوران بالا و پایین می‌رفت و با تکبر فراوان به همه دستور می‌داد؛ ولی وقتی نوبت ورود ما به تالار پذیرایی رسید، رفتاری پیش گرفت که گویی قبلاً هرگز ما را ندیده است، و اصولاً طرز برخوردش نشان می‌داد که مایل نیست ماجرای آن روز صبح را به رخ کسی بکشد.

## فرهنگی

چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۲ / شماره ۲۵۶۸۱

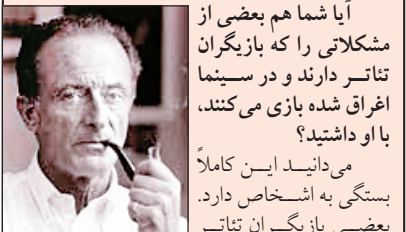
**اخبارات** ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان / ۱۴۲



### نگارستان

فرد زبینه من در ترجمه خسرو سینیایی

**فیلم‌های مزخرف؛ هرگز!**



فرد زبینه من در ترجمه خسرو سینیایی

**آیا شما هم بعضی از مشکلاتی را که بازیگران تئاتر دارند و در سینما ا عراق شده بازی می‌کنند، با او داشتید؟**
می‌دانید این کاملاً بستگی به اشخاص دارد. بعضی بازیگران تئاتر بلافاصله خود را با شرایط سینما تطابق می‌دهند و هیچ مشکلی ندارند و بعضی دیگر مشکلات زیادی دارند. برای براندو ابتدا خیلی آسان نبود. ولی وقتی که قلی کار را پیدا کرد؛ دیگر معرکه بود.

**پس کارگردانی او خیلی سخت نبود؟**

نه؛ ولی باید به این موضوع طور دیگری نگاه کرد؛ چون کارگردان در اینجامثل معلم مدرسه نیست. معتمد باید گذاشت کسانی که تا آن حد استعداد دارند، مداری در کارشان آزاد باشند؛ چون استعداد غریزی آن‌ها آنقدر است که واقعاً احقنامه است اگر بخواهیم از آن استفاده نکنیم و نگذاریم کاری را که می‌خواهند انجام دهند پس از آن اگر احساس کردید که باید او را در مواردی برای ایجاد تعادل کلی اصلاح کنید، باید در آن مورد با او بحث کنید.

البته یک کارگردان کارش اینست که افراد مناسبی را برای ایفای یک نقش انتخاب کند؛ اما این به آن معنی است که بازیگر را نباید همیشه فقط به دلیل ظاهرش انتخاب کرد. به بیان دیگر اگر موفق شنوید بازیگر مناسبی را برخلاف مشخصات ظاهریش انتخاب کنید، معمولاً می‌توانید لایه‌هایی پنهان شخصیت بازیگر را به نمایش بگذارید. مثلاً در فیلم – از اینجاست ابدیت– دیوراگر را، تا آن زمان به عنوان یک شخصیت سرد و دور از دسترس که نقش ملکه باکرهٔ انگلستان را بازی کرده بود، می‌شناختند. در اوایل فیلم یکی از سربازان می‌گوید که او با هر کسی که کشیک دارد ارتباط دارد اگر بازیگری با جاذبهٔ جنسی فراوان آن نقش را بازی می‌کرد، آن جمله خیلی سطحی و بی‌تأثیری می‌شد؛ چون تماشاگران می‌گفتند: «خب، معلوم است حرف تازه چسی داری؟»، اما در مورد دیوراگر، واقعاً توجه تماشاگران جلب می‌شد، چون نمی‌توانستند باور کنند که این خانم محترم، ممکن است با یک ردیف سربازان دور و برش ارتباط داشته باشد؛ و همین امر ایجاد یک تعلیق واقعی می‌کرد. **شما و چند کارگردان دیگر. مثل جرج استیونس و ارسن ولز، به افساردی عصبانگر و سر سخت در این حرفه معروف هستی.**

من فقط سرسختی بخرح می‌دهم چون نمی‌خواهم فیلم‌های مزخرف بسازم، و فکر می‌کنم کارگردان‌های دیگر هم این را نمی‌خواهند. دوست ندارم معیارهایم را پایین بیاورم؛ اما این به آن معنی نیست که عصبانگر، ام وقتی است که با کسانی که حرفه‌شان را بلد نیستند سر و کار دارم؛ اما آدم‌های متوسطی که استعداد ندارند چون فکر می‌کنم وقت تلف کردن است؛ فرقی نمی‌کند که این افراد فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده، بازیگر، یا فیلم‌بردار باشند. فکر می‌کنم اشتباه است که آدم و قتش را با افراد نصفه و نیمه تالف کند

**عقیده شما دربارهٔ فیلم‌هایی که این روزها استودیوها تهیه می‌کنند چیست؟!**

استودیوها به‌طور کلی به مدیریت می‌شوند که چیزی دربارهٔ حرفهٔ نمایش نمی‌دانند؛ چون آن‌ها آدم‌هایی هستند که پیش از هر چیز به پول فکر می‌کنند. در حالی که سابقاً مدیران استودیوها خودشان تجربه‌هایی عملی زیادی در این حرفه داشتند و اهل هنر نمایش بودند. این آن چیزست که امروزه تا حد زیادی در مقامات بالای این حرفه وجود ندارد. ولی هست و خطرناک‌تر از این به نظر من یکسان بودن چرندیات است، که ارائه می‌شود. نتهاراه دفاع ما آنست که معیارهای پدرانمان و فیلم‌هایی را که آن‌ها می‌ساختند به خاطر داشته باشیم.



## فرهنگی

چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۲ / شماره ۲۵۶۸۱

ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان / ۱۴۲ **اخبارات**



دکتر کاظم حسینیان

صبح روزی که انقلاب شروع شد، مأمورین دولت برای دستگیر کردن حاجی شیخ محمد سلطان الواعظین –که یکی از وعاظ درجهٔ اول تهران بود و از نعمت علوم معقول و منقول کاملاً برخوردار بود و در میان مردم احترام به‌سزائی داشت –خانه‌اش را محاصره کردند و عده‌ای به درون خانه رفتند ولی چون او را نیافتند و گفته شد که صبح زود از خانه بیرون رفته است، پی او را گرفتند و در محلهٔ سرپولک او را یافتند و احمدخان یاور سردهستهٔ مأمورین دولت آن مرد محترم را به خواری از الاغی که سوار بود پایش کشید و در میان انبوهی از پلیس و نظامی به طرف محبش کشانیدند.

همین که نزدیک مدرسهٔ حاجی ابوالحسن رسیدند، طلاب مدرسه از گرفتاری واعظ معروف اطلاع یافتند و به‌طور اجتماع با چوب و چماق برای نجات او از چنگ مأمورین دولت شتافتند. مردم بازارچه هم به طلاب ملحق شدند و مأمورین را احاطه کر دند.

احمدخان چون قوائی که همراه داشت برای مقاومت و متفرق کردن مردمی که به یاری حاجی شیخ محمد آمده بودند کافی ندید، واعظ را کشتن کشتان به طرف قراولخانه‌ای که در آن نزدیکی بود و در آنجا عدهٔ زیادی سر باز کشیک می‌داد برد و بنا به گفتهٔ کسروی در آنجا بندش کردند. در این گرودار خبر به سید عبدالله بهبهانی رسید و او جماعتی را با پسر خود میرزاسید احمد بیاری حاجی شیخ محمد فرستاد و جمعیت با فریادهای خشمناک به طرف قراولخانه –که از طرف عدهٔ زیادی سر باز مسلح حفاظت می‌شد – هجوم بردند و حاجی شیخ محمد را مستخلص نمودند و او را روی شانه‌های خود گذاردند و می‌خواستند به طرف مسجد

جامع روانه شوند.

احمدخان از عدم موفقیتی که نصیبش شده بود، بسیار خشمگین بود و توانسته بود امر آقای خود عین‌الدوله را اجرا کند به سربازها و پلیسها حکم داد که به مردم شلیک کنند و آنها هم بدون درنگ میان مردم شلیک کردند و در نتیجه ادیب‌الداکرین و چند نفر دیگر به طوری مجروح شدند که تاب ایستادن نداشته، نقش زمین گشتند و خون از سرو پای آنها جاری شد.

در همان گرودار سیدعبدالحمید–که یکی از طلاب بود و گویا از مجلس درس مراجعت می‌کرد و داخل جمعیت شده بود و از تجاوزی که از طرف سربازها به مردم شده بود فوق‌العاده متأثر و عصبانی بود–خود را به احمدخان رسانید و با تشدد گفت: تو مگر مسلمان نیستی که اینطور با مردم بیگانه و بی‌اسلحه رفتار می‌کنی؟ چرا میان مردم شلیک کردی و به چه حق، جمعی از مردمان عزیز را به خاک و خون کشیدی؟ احمدخان بدون آنکه جوابی بدهد، با همان تفنگی که در دست داشت، سینهٔ

سید را هدف کرد و تیری به سینهٔ سید زد که از پشتش پرید و سید نقش بر زمین شد و پس از چندثانیه جان داد.ادیب‌الداکرین هم که پایش تیر خورده بود و در میان خاک و خون می‌غلطید و از مردم استمداد می‌طلبید. حاجی شیخ محمد، همین که این هنگامه را دید،

حمیتش به جوش آمد و سر و صورتش را از خون سیدعبدالحمید که همچنان روی زمین جاری بود رنگین کرد و مردم از زن و مرد بنای فریاد را گذاردند.

در همان موقع، شاهزاده سیف‌الدین میرزا، رئیس کل توپخانه سی‌عدهٔ زیادی توپچی و قسزاق برای یاری و کمک به احمدخان و متفرق کردن مردم و دستگیر نمودن سران انقلاب که منظور نظرشان بود وارد معرکه شدند و کشتهٔ سیدعبدالحمید را از دست مردم گرفتند و روانه شدند.

صدرالعلما که از واقعه مطلع شده بود، با جمعی از طلاب و کسبه به یاری شورشیان رسید و در نتیجه عدهٔ جمعیت مردم مضاعف شد و قوت قلب پیدا کردند و

قزاقها و توپچی‌ها را دنبال کردند و با کشمکش و زد و خورد که به مجروح شدن عده‌ای تمام شد، جسد سیدعبدالحمید را از آنها پس گرفتند و کشتهٔ آن شهید را روی تخته گذاردند و بر سر دوش گرفتند و همگی که

**دکتر ملک‌زاده؛ تأملات تاریخی یک مبارز زاده/۴**

# واکنش به مشروطه



دکتر کاظم حسینیان

عده‌شان از سه هزار نفر تجاوز می‌کرد، با خشم فراوان و فریادهای وحشتناک به طرف مسجد جامع روانه شدند. صدای شلیک تفنگ و ششیون زنها و فریاد مردها و ناله مجروحین، اهالی شهر را مضطرب و پریشان خاطر ساخت و دسته دسته از اطراف شهر برای کمک به شورشیان به طرف معرکه و مسجد جامع شتافتند.

کلیه بازارها و دکان‌های حتی نانواپنها بسته شد و شهر

مازندرانی تعبیری متداول است. پدری صاحب لقب و متمکن داشه‌ی ولی او که خود درویش صفت و پاک نهاد بود دنبال جاه و مال دنیا رفت و به دام شعر در افتاد و عمری را به ناکامی و آشفته حالی گذراند تا سرانجام هفته گذشته مرغ جانش از قفس بدن آزاد گشت.

در آغاز امر اگر سخنی هم سروده بود جز بغشام بر رخ خود هر دم ز سپهر دیده همی شبنم علی نوری که گویا در آغاز کار شاعری

می‌خواست مانی تخلص کند. و بعد به قلب مانی که نیما باشد اکتفا کرد، از مردم یوش مازندران و با خیلی از معاریف مازندران که در اصل نودری بوده‌اند همولایتی بوده است.

پدرش از خاندان معروف اسفندیاری مازندران بود و اینکه خود را یوشیج می‌خواند به اسلوب لهجه مازندرانی ایچ وصفی رایجی «ی» نسبت یوشی به کار می‌برد همانطور که در زبان

شود. رئیس تشریفات با قیافه‌ای بسیار خشمگین – در

حالی که نشان می‌داد ما را به خاطر پیچ‌چ کردن و به هم ریختن ضوابط تشریفات، اصلا قابل تحمل نمی‌داند–به معاوش دستور داد: همه دانشجویان را بسرعت از تالار بیرون بیانداز. و به این ترتیب قبل از آنکه موفق به دیدار شاه شویم، ما را مثل یک گله گوسفند به زور از تالار بیرون کردند و به محوطه جلوی کاخ فرستاند.

ده دقیقه بعد در حالی که مات و مبهوت جلوی باغچه کاخ ایستاده‌بودیم و واقعه‌ای نامتصور و پرجاپا خشونت بیرومان کرده‌اند، همان گروه از نمایندگان مجلس – که با ما وارد اتاق انتظار تالار شده بودند– پس از پایان دیدار شاه، موقع خروج از کاخ، به خاطر آنچه بر ایمان پیش آمده بود اظهار تأسف و همدردی کردند.

پس از چند لحظه نیز دکتربهری به اتفاق وزیر علوم به سراغمان آمدند و ضمن ابراز تأسف از آنچه اتفاق افتاده بود، گفتند: خودشان هم نمی‌داند که ما در قبال این

## آینه

دکتر کاظم حسینیان

به صورت ایام سوگواری در آمد و چنان هیاهو و غوغایی در تهران به پا شد که مردم تا آن زمان چنین روزی را ندیده بودند.

علما همگی با بستگان خود فوج به طرف روی تخته گذاردند و بر سر دوش گرفتند و همگی که

شاه و درباریان به ملاحظه فصل تابستان، در بیلاق نیاوران بودند. به محض رسیدن خبر شورش و زد و خورد در شهر، عین‌الدوله، نصر السلطنه محمدولیخان تنکابنی را –که سپس لقب سپهدار یافت و عاقبت یکی از سرداران ملیون شد و مردی بود تندخو، بی‌باک، جسور ولی متلّون – به سمت فرماندهی ساخوی شهر و حفظ امنیت پایتخت انتخاب شد و کلیه افراد مسلحی که در شهر بودند و چندین فوج که در خارج شهر اردو زده بودند و بریگاد قراق را در اختیار او گذاردند.

نصرالسلطنه بدون فوت وقت در تمام خیابانها و بازارها چاتمه و قراولخانه برپا کرد و بیش از هزار نفر سواره و پیاده گشتی برای متفرق کردن اجتماعات و برقرار کردن نظم انتخاب نمود و بریگاد قراق را که فرماندهانش صاحب‌مصابان روسی بودند به کمک گشتی‌ها مأمور کرد و چند فوج را به محاصره کردن مسجد جامع – که مردم در آنجا اجتماع کرده بودند – گماشت و خود و ارکان حربش، چهار سوق بزرگ را که در مرکز بازار و نزدیک مسجد جامع بود، مفر فرماندهی و مرکز نظامی قرار داد.

همانروز، از طرف عین‌الدوله اعلامیه‌ای در شهر منتشر شد و به دیوارها چسبانیدند در آن اعلامیه، مردم را تهدید کرده بودند که اگر دکانهای خود را باز نکنند و به کسب و کار خود مشغول نشوند، دکان‌های آنها خراب و غارت خواهد شد و خود آنها به آشد. مجازات تنبیه خواهند شد! ولی این تهدیدها نتیجه‌ای

نصیب او شده بود اکتفا کرد.

بعدها که سرگرد مین باشیان رئیس مدرسه عالی موسیقی دولتی شد و مجلهٔ موسیقی را انتشار داد در پیرامون او حلقه‌ای از اهل ادب و ذوق مانند صادق هدایت و علی اصغر سروش و بزرگ علوی و محمد ضیاء هشرودی و صبیحی مهتدی گرد آمدند. مرحوم نیما یوشیج نیز بدان حلقه پیوست و به سمت کارمندی فرهنگ مشغول شد و انتظار می‌رفت که در این مرحله از زندگانی بار دیگر ذوق آفسرده که در اختیار آن جرگه قرار داشت انتشار بدهد ولی این انتظار برآورده

نشد زیرا نیما از مبدائی که شروع کرده بود خیلی دور شده و در تجدید سخن روشی جز شیوه نخستین خود برگزیده بود. اعضای این حلقه جدید ادبی چون برای انتقاد مجالی وسیع نمی‌یافتند به مباحثات لفظی و نکته‌پردازیهایی سطحی و سرگرمی با الفاظ دل خوش داشته بودند و از ابداع آثاری که از اعماق روح اجتماع سرچشمه بگیرد هنوز خبری نبود.

شب در هتل ونک برای صرف شام میهمان دربار خواهیم بود.با اینکه آن روز خیلی ناراحت و کسل شده بودیم، ولی دعوت ملکه باعث دلگرمی دانشجویان شد و از وخامت بیشتر اوضاع جلوگیری کرد.

جسوی کاخ نیاوران پر بود از رانندگان اونفورم پوش و اتومبیلهای آخرین مدل اروپایی و آمریکایی، که میهمانان سرشناس را برای ملاقات با ملکه فرح و تبریک نوروز به کاخ آورده بودند. محوطه کاخ نیاوران نیز به یک نمایشگاه بزرگ مد شباهت داشت، و چنین به نظر می‌آمد که مشهورترین طراحان لباس و جواهر آخرین دستاوردهای خود را در آن به معرض نمایش گذارده‌اند.

درون ساختمان کاخ، زیبایی و ثروت غوغا می‌کرد. در میسان بگذارد، و قبل از آن نیز به من گفت: مواظب دانشجویان باشم تا پراکنده نشوند... چند دقیقه بعد دکتر باهری آمد و اطلاع داد که: رأس ساعت سه بعدازظهر بر ایمان وقت ملاقات با شهبانو تعیین شده، و ضمناً همان

نداد و تمام بازارها و دکان‌های شهر بسته [شد] و شهر در حال تعطیل عمومی در آمده بود، حتی دکان‌های نانواپی و قصابی که برای خوراک یومیه مردم ضرورت داشت، بسته شده بود.

با وجود مراقبت هزارها افراد مسلح از طرف دولت، مردم اعلانها را از دیوارها کندند و به ناشرین آنها فحش و ناسزا می‌گفتند.هر روز عده زیادی از طبقات مختلفه مردم به متحصنین مسجد جامع افزوده می‌شد، به طوری که روز سیم، تمام صحن مسجد و اطاقها و شبستانها حتی پشت‌بامها و گوشه و کنار مملو از جمعیت بود و حرکت برای افراد مشکل شده بود و به واسطه محصور بودن مسجد از طرف چند فوج مسلح از راه پشت بام و خانه‌های مجاور، نان و خوراک به محصورین می‌رسید.

نصرالسلطنه پس از آنکه مسجد را در حصار گرفت و پشت‌بامها و عمارات مشرف به مسجد را پست نظامی و محصور بود و چند توپ هم در نقاط مرتفع که مسلط بر مسجد بود قرار داد، امر کرد مسجد و محصورین را زیر آتش گلوله گرفتند.

### حکیم جلوه



ادامه از صفحه اول

جلوه در اصفهان از نزد علمایی چون میرزا حسن نوری، میرزا حسن چینی و ملا عبد الجواد تونی خراسانی بهره برد و در پیمودن طریق حکمت به موازات شرکت در درس این اساتید مطالعات شخصی داشت و در بحثهای فلسفی و عرفانی با طلاب کاملاً موفق بود. در سال ۱۲۷۳ ق. در حالی که جلوه ۳۵ ساله بود اصفهان را ترک کرد و به قصد تهران عزیمت نمود. مدرسه‌ای که در تهران جلوه به منظور اقامت در آن برگزید دارالشفا نام داشت که نخست به دستور فتحعلی شاه برای بیمارستان ساخته شد ولی بعدها به صورت مدرسه در آمد. جلوه در این مدرسه به مدت ۲۱ سال به تدریس حکمت و فلسفه و ریاضیات مشغول شد و در عصر او آقا محمد رضا قمشهای و آقا علی مدرسی و جلوه سه استاد کامل فلسفه و حکمت به شمار می‌رفتند دانشجویان از حوزه تدریس آنها استفاده می‌کردند و با در گذشت آن دو استاد در دوره ناصری علوم عقلی به مجلس درس جلوه انحصار یافت و بعد از حاج ملا هادی سبزواری در مکتب وی فلسفه جان تازه‌ای یافت .

حکیم جلوه طی نیم قرن تدریس شاگردان زیادی را تربیت کرد که برجسته‌ترین آنان به شرح زیرند:سید اسدالله خرقانی، حسن وثوق،میرزا محمدطاهر تنکابنی، آقا حسین بادکوبه‌ای،میرزا حسن کرمانشاهی،سید محمد موسوی زنجان، ضیاءالحکمای زواری‌ای،میرزا مهدی آشتیانی و .میرزا ابوالحسن جلوه در شب ششم ماه ذیقعد سال ۱۳۱۴ قمری در سن هفتاد و شش سالگی در تهران در منزل حاجی محمد کاظم ملک التجار، پدر حاج حسین آقای ملک در گذشت و در این بابویه مدفون شد.

کرده بود، گرچه بازهم در راهروهای کاخ نیاوران بالا و پایین می‌رفت و با تکبر فراوان به همه دستور می‌داد؛ ولی وقتی نوبت ورود ما به تالار پذیرایی رسید، رفتاری پیش گرفت که گویی قبلاً هرگز ما را ندیده است، و اصولاً طرز برخوردش نشان می‌داد که مایل نیست ماجرای آن روز صبح را به رخ کسی بکشد.

## فرهنگی

چهارشنبه ۱۳ شهریور ۱۳۹۲ / شماره ۲۵۶۸۱

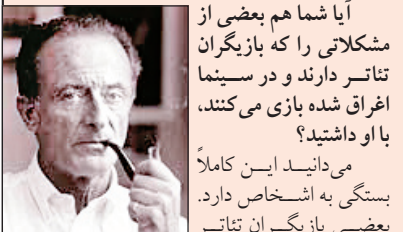
اخبارات ویژه فرهنگ تاریخ و تمدن ایران وجهان / ۱۴۲



### نگارستان

فرد زبینه من در ترجمه خسرو سینیایی

**فیلم‌های مزخرف؛ هرگز!**



آیا شما هم بعضی از مشکلاتی را که بازیگران تشکر دارند و در سینما اقرار شده بازی می‌کنند، با او داشتید؟ می‌دانید این کاملاً بستگی به اشخاص دارد. بعضی بازیگران تئاتر بلافاصله خود را با شرایط سینما تطبیق می‌دهند و هیچ مشکلی ندارند و بعضی دیگر مشکلات زیادی دارند. برای براندو ابتدا خیلی آسان نبود. ولی وقتی که قلی کار را پیدا کرد؛ دیگر معرکه بود.

**پس کارگردانی او خیلی سخت نبود؟**

نه؛ ولی باید به این موضوع طور دیگری نگاه کرد؛ چون کارگردان در اینجامثل معلم مدرسه نیست. معتمد باید گذاشت کسانی که تا آن حد استعداد دارند، مداری در کارشان آزاد باشند؛ چون استعداد غریزی آن‌ها آنقدر است که واقعأً احقانه است اگر بخواهیم از آن استفاده نکنیم و نگذاریم کاری را که می‌خواهند انجام دهند پس از آن اگر احساس کردید که باید او را در مواردی برای ایجاد تعادل کلی اصلاح کنید، باید در آن مورد با او بحث کنید.

البته یک کارگردان کارش اینست که افراد مناسبی را برای ایفای یک نقش انتخاب کند؛ اما این به آن معنی است که بازیگر را نباید همیشه فقط به دلیل ظاهرش انتخاب کرد. به بیان دیگر اگر موفق شنوید بازیگر مناسبی را برخلاف مشخصات ظاهریش انتخاب کنید، معمولاً می‌توانید لایه‌هایی پنهان شخصیت بازیگر را به نمایش بگذارید. مثلاً در فیلم – از اینجاست ابلدیت دیوراگر را، تا آن زمان به عنوان یک شخصیت سرد و دور از دسترس که نقش ملکه باکرهٔ انگلستان را بازی کرده بود، می‌شناختند. در اوایل فیلم یکی از سربازان می‌گوید که او با هر کسی که کشیک دارد ارتباط دارد اگر بازیگری با جاذبهٔ جنسی فراوان آن نقش را بازی می‌کرد، آن جمله خیلی سطحی و بی‌تأثیری می‌شد؛ چون تماشاگران می‌گفتند: «خب، معلوم است حرف تازه چسی داری؟»، اما در مورد دیوراگر، واقعأً توجه تماشاگران جلب می‌شد، چون نمی‌توانستند باور کنند که این خانم محترم، ممکن است با یک ردیف سربازان دور و برش ارتباط داشته باشد؛ و همین امر ایجاد یک تعلیق واقعی می‌کرد. **شما و چند کارگردان دیگر. مثل جرج استویس و ارسن ولس؛ به افساردی عصبانگر و سر سخت در این حرفه معروف هستی.**

من فقط سرسختی بخرح می‌دهم چون نمی‌خواهم فیلم‌های مزخرف بسازم، و فکر می‌کنم کارگردان‌های دیگر هم این را نمی‌خواهند. دوست ندارم معیارهایم را پایین بیاورم؛ اما این به آن معنی نیست که عصبانگر، امی وقتی است که با کسانی که حرفه‌شان را بلد نیستند سر و کار دارم؛ اما آدم‌های متوسطی که استعداد ندارند چون فکر می‌کنم وقت تلف کردن است؛ فرقی نمی‌کند که این افراد فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده، بازیگر، یا فیلمبردار باشند. فکر می‌کنم اشتباه است که آدم و قتش را با افراد نصفه و نیمه تالف کند

**عقیده شما دربارهٔ فیلم‌هایی که این روزها استودیوها تهیه می‌کنند چیست؟!**

استودیوها به طور کلی مدیریت می‌شوند که چیزی دربارهٔ حرفهٔ نمایش نمی‌دانند؛ چون آن‌ها آدم‌هایی هستند که پیش از هر چیز به پول فکر می‌کنند. در حالی که سابقاً مدیران استودیوها خودشان تجربه‌هایی عملی زیادی در این حرفه داشتند و اهل هنر نمایش بودند. این آن چیزست که امروزه تا حد زیادی در مقامات بالای این حرفه وجود ندارد. ولی هست و خطرناک‌تر از این به نظر من یکسان بودن چرندیات است، که ارائه می‌شود. نتهاراه دفاع ما آنست که معیارهای پدرانمان و فیلم‌هایی را که آن‌ها می‌ساختند به خاطر داشته باشیم.



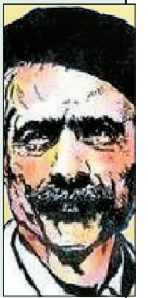


کوچ نیما به روایت جلال آل احمد

## نیما و دیگران

اگر نیما نبود «شاملو» خبری از «پری‌ها» نداشت و آن دیگری از «ابلیس‌ها» و آن دیگری از «تاپ‌تاپ‌خمیر» و آن دیگری از «سکوه بلند» و آن دیگری .... همین‌ها کافی نیست؟

مضحک است اگر بگویم که او عمری از و سوسه مال و تنعم به دور ماند و به درویشی گذراند و چیزی جز نامی نیندوخت. چرا که در فرهنگ متداول این دیار خاموشان حتی شعر نیز راهی است به سفرای و مستمسی است تا با آن به بیخ کشاله ران اسب چموش قدرت بجسبی! اما مضحک نخواهد بود اگر قول او را تکرار کنم که می‌خواست شعر را از قالب افاعیل شمارش یافته محدود و محصور برهاند و نیز بی‌نیاز از هر دستگاه شور و ابوعطا - ازین نردبان آسمان فرا رود که: «... هر که زان برمی‌رود آید به بام».



نی به بام ملک کو اخضر بود

بل به بامی کز فلک برتر بود. پیش از همه قدر او را «ضیاء هشترودی» شناخت. در جنگی که در اوایل این قرن چهاردهم هجری از شعرا فراهم ساخت. و بعد شهریار بود که در «هذیان دل» و بعدها در «رثاء مادر» ش

ازو تأثیر پذیرفت. «توللی» و «شاملو» و «نادرپور» هر یک اگر بگویم به شاگردی او بالیدند گرافه نگفتم. «اخوان ثالث» که اصلاً تجسم ثانوی او است و یک‌دنده‌ترین پیرو راهی که او رفت. و چه بسیارند نام‌آوران شعرا - و بی‌نام و نشان ایشان - که روزگاری در راه «نیمائیت» قدمی زده‌اند و یا هنوز می‌زنند.

نیما نیز چون بسیاری از دیگران زمانی امید خود را در آن حزب بست. و چون بی‌نام و نشان نبود؛ و بال سنگین تری بر عهده شعر خود نهاد. تا حربه قافیه‌بندان تیز تر شود و زبان طعن ایشان در او گشاده‌تر. این بود که گاهی فریاد او حاوی دردی بود و رای طاق‌ت بشری. و این درد را عاقبت او با خود به گور برد که:

«... به کجای این شب تیره بیاویم قهای ژنده خود را / تا کشم از سینه پردرد خود بیرون / تیرهای زهر را دلخون ...؟»

نیما در «افسانه» زبان تازه‌ای برای تغزل یافت و در «پادشاه فتح» و «ناقوس» با همه تعقیدهاشان در جستجوی زبانی حماسی برآمد. در «مانلی» روایت قصه‌های بلند شب‌های زمستان را سر کرد و در «روجا» مجموعه‌ای از ترانه ساخت، به لهجه طبری؛ و هر یک در دانه‌ای. و دو بیتی‌های فارسی‌اش که روزهای آخر عمر را به گرد کردن آن‌ها می‌پرداخت هر کدام گرچه تمرین ساده‌ای در فن شاعری بود - زبان خاص او را با تصویرهای ذهنی بکر و پیچیده حفظ کرده است. و آخرین کار او «قلعه سقریم» بود. در لباس شعر نظامی. منظومه‌ای حاوی داستان جوینده‌ای - سالکی - که با دو چشم سربه کشف حقیقت، سر به صحرانهاد و محنت‌ها آزمود و رنج‌ها برد. اما چون چشم دل گشاده نداشت و خودبین بود؛ به دیار خویش که برگشت غولی بود در زی آدمیان. می‌بینید که رنگی سخت از عرفان دارد. اما عرفان او نیز خصلت شخصی دارد.

یاد دکتر برادران شکوهی

مرحوم مدرس در



دیداری گفت: بیا مرحوم نخجوانی‌ها خیلی نزدیک بودم، تا آنجا که وصیت‌نامه مرحوم حاج محمد آقا را تنظیم و تثبیت کردم. زنده‌یاد، همان مقدار اکراهی که از بازدید و یا حتی دیدار گذرا از بزرگان آنچنانسی دولتی و اداری و سرشناسان مالی و دنیاپرست، بعضی از بازاری‌ها داشت، برعکس در حضور مردان علم و دانش و خدایی ساعت‌ها می‌نشست و حظ معنوی می‌برد.

مدرس، در مقابل جباران و زورگویان آیت‌نَه گفتن در زمانه خود بود. تا آنجا که گاهی سخت عصبانی و تند می‌شد و رنجش خود را سریع نشان می‌داد و برخلاف جو زمان، که ایران در محدوده تهران و تهران در حوال و حوش دربار و منجی ایران محدود و مختوم می‌شد و به تبع از مرکز در ایالات و ولایات نیز مامورین و مسئولین در محور حکومت و حاکم و ریاست و صاحب منصب مطلقه می‌چرخیدند و می‌جنبیدند، مدرس نچرخید و نجنبید و به خواسته نامطلوب آنها «نه» گفت و به و کالت و سردفتری خود قناعت نمود و منت دوان نکشید اما برعکس، با مردم ساده‌دل و خرده پای آزاده و نواندیش محشور و معشور و در این ساحت مع‌الجماعه بود و به همین دلیل در میان طبقات مختلف جامعه به ویژه فرهنگیان و سازمان‌های علمی و تحقیقی و کلای دادگستری کشور و قضات احترام و مرتبتی خاص داشت. خوب است به تعدادی از این دوستان و یاران اشاره شود: حاج اسماعیل آقا امیرخیزی، میرزا جعفر سلطان‌القرایی، استاد شهریار، علی دهقان،

ترجمه دکتر منصوره اتحادیه:

با پشای آماری تماس نگرفتم چون فقط مدتی برای اسب عوض کردن آنجا ایستادم و سپس روز نوزدهم به سوی تکتاک که بطرف جنوب شرقی است راه افتادم.

از دره و باغات زیبای اطراف آماری که خارج شدم به منطقه بازی رسیدیم که از رودخانه کوچکی مشروب می‌شد، در یک طرف آن عمارت بزرگی از سنگ با طاقنماهای زیبا و ستون‌های شکسته دیده می‌شد که به نظر بسیار قدیمی بود، بعداً از کوه‌های مشجری عبور کردم که منظره بسیار زیبایی داشت، صخره‌ها شفاف و به رنگ‌های قرمز و سبز از انواع سنگ سماق بودند. پس از چندی به دره تکتاک ایرماق وارد شدم، در این حدود در سمت راست رودخانه آثار یک قلعه قدیمی در روی صخره بلندی وجود داشت و در جنوب غربی آن ده ترخال قرار داشت که در محل سیاستپلیس قدیم واقع شده است و آثار ابنیه قدیمی در اطراف آن بسیار بود. مردم ایوانهای کوچک خانه‌های جدید خود را با قطعات ستون‌های قدیمی محکم کرده بودند.

سقف این خانه‌ها را با کاه گل پوشانده بودند، هنگامیکه اسب عوض می‌کردم باران شدیدی شروع شد و آب گل‌آلودی از این خانه‌ها روان گردید. قبل از رسیدن به تکتاک از رودخانه ایریس با اشکال زیاد عبور کردم چون پلی نبود و رودخانه عمیق و سریع بود. تکتاک در قسمت شمالی دره‌ای ساخته شده است

رحمت... کلاتتری، عبدالعلی کارنگ، سیدهادی سینا، سیدحسن قاضی طباطبایی، محمود مهاسی، سیدعبدالعلی صدرالاشرفی، محمدامین ادیب طوسی، حاج محمد و حاج حسین آقا نخجوانی، حاج میرزا عبد... آقا مجتهدی، عبد... واعظ، دکتر مهدی روشن ضمیر، حاج علی اکبر قانع، حمید حقیقی نخجوانی، یوسف نجات، دکتر باقر امیرخانی، دکتر عبدالامیر سلیم، علینقی موسوی، عباس دیهیمی، حاج عبد... اللهیاری، حاج جواد برق لامع، حاج مسیب چاروقچی، علی شربت‌زاده. حاج معصوم شیخ الاسلامی، میرودود یونسی، حسین امید، محمدحسین برهانی، علی اکبر صبا، علی‌لک دیزجی و دکتر منوچهر مرتضوی، بیت... جمالی، دکتر رفیعیان، مفتون امینی، طهماسب دولتشاهی، دکتر جلیل شریبانی، منوچهر ملک قاسمی، عزیز دولت‌آبادی، دکتر عباسعلی رضایی، یحیی شیدا، زین‌العابدین زاخری، سرهنگ نویری، حاج مرتضی کرباسی، دکتر سعید پناهی و...

اگر هیچ یک از اینها را هم نداشت، تنها فرزند صاحب ریحانه‌الادب بودن او را بس بود، پدری که به قول حضرت استاد دکتر باستانی پاریزی یکی از دو عظمت تبریز بود. در آن سال به مناسبت کنگره ریع رشیدی در دانشگاه تبریز، استاد باستانی نیز حضور داشتند. علاقمند شدند که از آثار تبریز علی‌الخصوص از ارک دیدن کنند. همراه استاد از یکی دو جای شهر دیدن کردیم و سرانجام به ارک رسیدیم. چند دقیقه‌ای با تامل و تعمق از مقابل به ارک نگریستند بعد رو به من کردند و گفتند: عظمت که نوشته و گفته‌اند، به راستی این (ارک) شهر شماسست که عظمت تاریخی دارد. راه که افتادیم گفتند: شهر شما عظمت دیگری نیز دارد. تصور کردم مسجد کیود و یا بازار منظورشان هست. اما با تعجب من عنوان کردند: صاحب «ریحانه‌الادب» مرحوم محمدعلی مدرس تبریزی است. تألیف غنی و مستطابی است افسوس که نه خود مدرس و نه تألیفاتش علی‌الخصوص «ریحانه‌الادب» به آن عظمتش فراموش شده است. باید گروه تاریخ کاری بکنند. بعدها که در سال ۱۳۸۰، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، بزرگداشت زندگینامه و خدمات علمی و فرهنگی فقیه مفضل مدرس دانا و توانا مرحوم میرزا محمدعلی مدرس تبریزی خیابانی

و یک فرسنگ از کناره چپ رودخانه ایریس فاصله دارد. در این شهر قریب به سه هزار خانه هست و محل اتصال راه‌های سیوا، آماری، جلب و اسمیرنا است. تجارت عمده آن میوه خشک و محصولات معادن گوموشخانه و کستامیل است. عده‌بی ارمنی و یونانی در اینجا شراب معروفی می‌سازند ولی من فرصت چشیدن آن را نداشتم.

پس از خروج از تکتاک از کناره راست رودخانه عبور کرده یکبار دیگر مجبور شدم از آب بگذرم و بعد به منطقه مشجر و پست و بلندی رسیدیم که رودخانه دیگری در آن جاری بود که به ایریس منتهی می‌شد. قسمت‌های مختلف رودخانه از هر منطقه‌ای که می‌گذرد نام جداگانه‌ای بخود می‌گیرد از قبیل کیاکیات ایرماق، کوله حصارسو، نیکسر سو، چیفلیکسو. بازورقی از این رودخانه گذشتم و به شهر زیبای نیکسر یا نئوسزازه قدیم وارد شدم. این شهر بسیار تماشایی بود در محل اتصال دو دره قرار داشت و آثار قلعه و قسمتی از دیوار قدیمی شهر هنوز بر روی صخره بلندی باقی بود، قسمتی از شهر محصور بود و در قسمت دیگر خانه‌ها جدا از هم ساخته شده بودند و درختان زیبا اطراف خانه‌ها را احاطه می‌کرد.

از نیکسر که خارج شدم از یک منطقه کوهستانی و مرتفع و مشجری گذشتم که هنوز در برخی از نقاط کوه پوشیده از برف بود،

را برگزار کرد شادمان گشتم که لاف‌ل یکی از خواسته‌های استاد برآورده شد. البته یادآوری‌های استاد باستانی را در مورد دیگر نوشتجات آن مرحوم نباید از نظر دور داشت.

مرحوم علی اصغر مدرس، چون ولد مکرمش با تمامی ویژگی‌های خاصی که داشت در کل آرام و ساکت و در هر مقام و موقعیتی همیشه متواضع بود. سالی که به پای مردی مدیرکل وقت فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، مراسم نکوداشت و تجلیل از استاد به نام یک حقوق دان و از بنیانگذاران کتابخانه ملی تبریز و یا قبل از آن نظیر همین تجلیل توسط کانون و کلای دادگستری آذربایجان شرقی و اردبیل در زمان ریاست جناب دکتر فرهودی در محل کانون در تبریز برگزار شد و دوستان نزدیکش چون: زنده‌یادان بیت... جمالی، دکتر رفیعیان، عزیز دولت‌آبادی و فرزند خلف صالحش جناب دکتر جعفر مدرس ادای دین دوستی و فرزندی کردند، او متواضعانه دست بلند می‌کرد و تشکرها و شکرگزاری‌ها می‌نمود با این همه چنان که شایسته چنین مردان پاکیزه‌خوی خدایی و دانشی هست احترامات و ملاحظات لازمه به جای آورده نمی‌شود! چرا که شناخت واقعی چنین مردان به روزگاران ممکن شود و ادای دین، کاری است بس سخت و دشوار و علیرغم دفن در قطعه مفاخران و هنرمندان در وادی رحمت، بر سر قبرش باز باید نوشت:

در نیابد حال پخته هیچ خام

پس سخن کوتاه باید والسلام.



دکتر منصوره اتحادیه

در بعضی قسمت‌های این منطقه خاک قرمز رنگ بود و جویبارها گل قرمز رنگی را به رودخانه می‌ریخت که رنگ رودخانه را سرخ رنگ گردانده بود. کوله حصار در ته دره‌ای واقع شده که همان شهر قدیم کلنیا است و آثار قلعه قدیمی آن روی صخره‌ای بشکل کله‌قند هنوز باقی است.

از اینجا راه از ته دره‌ای می‌گذشت که سرایشب بسیار خطرناک و ترسناکی داشت. از کنار رودخانه برآه خود ادامه دادم و هرگاه دره زیاده از حد تنگ می‌شد از راه باریکی در کنار پرنگاهی عبور می‌کردم. پس از چندی به سمت راست چرخیدم و آنجا شیب راه ملایم‌تر شد تا به قره حصار رسیدم، اکثر جمعیت این شهر یونانی و ارمنی‌اند و اینجا نیز آثار یک قصر قدیمی به چشم می‌خورد. این شهر در کناره راست لیمانلو قرار دارد که به کیاکیات ایرماق می‌ریزد. مناظر و آبشارهای این منطقه بسیار زیبا بود. کمی بعد به منطقه مرتفع و سردی رسیدیم که درختان سرو و بسیار زیبا و چند کلبه محقر داشت سپس به ده چیفلیک که در کنار کیاکیات ایرماق قرار دارد وارد شدم و از آنجا به توسس رسیدم. پس از صعود از کوه‌های مرتفعی به بیوک شیطان دره‌سی رسیدیم که دره نامن و مقر رهنان کرد است. رهنان در این کوه‌ها زندگی می‌نمایند و این منطقه را ویران می‌کنند و به کاروان‌ها حمله می‌نمایند اموالشان را به یغما می‌برند آنگاه در این کوه‌ها مخفی می‌شوند و کسی یارای سرکوبی و تنبیه آنان را ندارد. سرانجام به دره رود فرات رسیدم.





## ترجمه

شهرام تقی زاده انصاری

پروفسور دیگری نیز از شهر بن بنام احمد زکی ولیدی توگان (۱۹۷۰-۱۸۹۰)، تعداد بسیاری مقاله ارزشمند درباره آثار بیرونی نوشت و تحقیقاتی نیز در مورد «ملت‌های شمالی نزد بیرونی» کرد و از کتاب الجماهر بیرونی نیز در مورد «شمشیرهای آلمانی‌ها» استفاده کرد (هر دو مقاله در ZDMG ۹۰، ۱۹۳۶ به چاپ رسید). محمد جاهد هاشمی از اهالی سوریه نیز رساله دکترای خود را تحت نظر کاهله درباره منابع کتاب الجماهر بیرونی در سال ۱۹۳۵ به پایان رساند و تکی الدین حلالی نیز در شهر برلین انگیزه انتخاب رساله دکترای خود را که مقدمه کتاب الجماهر بیرونی است، از او اتخاذ کرده است (لاپیزیک ۱۹۴۱).

بیرونی شناسی در آلمان در اثر جنگ جهانی دوم دچار مشکلاتی شد، ولی بعداً جوانان دانشمندی میان شرق شناسان پیدا شدند که یکی از آنها هلموت ریتز (۱۹۷۱-۱۸۹۲) می‌باشد که بعد از آنکه در تهران و دمشق سخنرانی‌هایی ایراد کرد، ترجمه بیرونی از کتاب «یوگا سوترا پاتانجلی» را به چاپ رساند (Oriens ۹، ۱۹۵۶) اساس متن او دست‌نوشته‌ای از استانبول بود که لویی ماسینیون در سال ۱۹۲۲ آنرا کشف کرده بود و بعداً یاکوب ویلهلم هائر (۱۹۶۲-۱۸۸۱) هندشناس آنرا به یک گزارش موقتی معرفی کرد (OLZ ۱۸۹۸). کارل گرابر (متولد ۱۹۰۵) و یوهان فوک (متولد ۱۸۹۴) نیز مقالاتی در مورد این متن با تکلمه‌ای به چاپ کروئولوژی زاخو ارایه دادند (اسلام شماره ۳۰، ۱۹۵۲). استاد اسلامی. او در مقاله‌ای به نام «تعیین جهت آسمان طبق عقاید بیرونی» که توسط هرملینک (آرشیو زود هوفس ۱۹۶۰/۴۴) بر اساس کتاب افراد المقال نوشت باین نتیجه رسید که استاد بیرونی نسبت به قدماى خود به ساختار بهتر و دقیق تری دست پیدا کرده است. باین دلیل مولف اشاره (۱۹۶۴/۱۷vorientis) احتمالی به منشاء ایرانی و یاهندی آموزه ممر می‌کند که عقیده دارد که طول و عرض نجومی و هم چنین فاصله نسبی ماه از زمین صحیح می‌باشند. بالاخره ویلی هارتر (متولد ۱۹۰۵) و ماتیا سرام، تحقیقاتی در مورد بیرونی و تئوری اوج خورشیدی او ارایه دادند (نسخه اصلی موجود در کتابخانه کمبریج در لندن، ۱۹۶۳).

آنها با تحقیقات خود درباره محاسبه بیرونی در مورد طولانی ترین فاصله میان خورشید تا ماه باین نتیجه رسیده‌اند که بیرونی در محاسبات خود با تصورات جدیدتری نسبت به قدما در مورد علم نجوم تحقیق می کرده است و به یک نگرش منظم و

معیارهای جدیدی رسیده بوده است.

علاوه بر کارهای تخصصی ذکر شده، شایان ذکر است که بروکلن (۱۹۵۶-۱۸۶۸) شرح جامعی در مورد آثار بیرونی در کتاب پر ارزش خود به نام «تاریخ ادبیات عرب» داده و غیر از او نیز فواد سنرگین (متولد ۱۹۳۰) همین کار را در کتاب جامع هشت جلدی خود به نام «تاریخ نوشتارهای عربی» انجام

## نوشتاری از هائس دایوت رومر ۳

آثار  
ابوریحان

داده و بالاخره منفرد اولمن ۴۴ (متولد ۱۹۳۱) هم مقالات بسیاری در مورد بیرونی در فرهنگ شرق شناسی خود ارایه کرده است.

برای ما امکان ندارد که بتوانیم با یک نگاه کلی و در فرصتی کوتاه، کارهای انجام شده در مورد بیرونی را در آلمان معرفی کنیم. ما حتی نمی‌توانیم اسلامی دانشمندی که روی آثار بیرونی تحقیق کرده‌اند و هم چنین عنوان مقالات آنها را نام ببریم. با وجود این، ما با معرفی کوتاه او توانستیم نشان دهیم که نه تنها این استاد در تاریخ علوم در آلمان ناشناخته مانده است، بلکه حق داشتن وطن در کشور ما دارد با اینکه بومی نبوده است. باین دلیل او در تاریخ تفکر آلمان دارای جایگاه محکمی است و شرق شناسی آلمان وظیفه خود می‌داند که در جشن‌های مربوط به تولد او در کشورهای اسلامی شرکت کند.

بیرونی در آلمان: این موضوع شامل همکاری‌های علمی تنگاتنگ میان دانشمندان آلمانی و دانشمندان اسلامی میان دانشمندان علوم انسانی و دانشمندان علوم طبیعی می‌شود و نه تنها عربی دانان و اسلام شناسان در جلسات و سمینارهای مربوط به بیرونی شرکت می‌کنند، بلکه فلاسفه، هند شناس‌ها، فیزیکدانان، ریاضی دانان، منجمین، پزشکان و داروسازان هم شرکت می‌جویند. این نابغه جهانی ما را به یاد تاریخ آلمان، به عبارت دیگر به یاد گوتفرید ویلهلم لایبنیتس ۴۵ می‌اندازد که مثل استاد بیرونی با اینکه هفتصد سال بعد زندگی می‌کرد، در رشته‌های کاملاً مختلفی، هم در علوم طبیعی و هم در علوم انسانی کار کرده و از خود آثار سترگی به جای گذاشته است به طوری که آثار آنرا در نسل‌های بعد هم خواهیم دید. بحث‌های فکری که دانشمندان امروزی در مورد لایبنیتس می‌کنند مثل بحث‌های فکری مربوط به بیرونی هنوز به اتمام نرسیده است و هنوز جای بحث دارد. لایبنیتس آثار خود را به زبان مادریش نوشته، بلکه به زبان لاتین که زبان دانشمندان در آن عصر بوده، نوشته است. و مسایل بسیاری نیز در مورد فهم متون او هنوز وجود دارد که باید حل شود. باین دلیل برای حل این مسایل، کمیسیون ویژه‌ای در آکادمی علوم برلین تشکیل شده که تا حالا مقالات بسیاری در این زمینه ارایه کرده است. حال این سؤال مطرح می‌شود که آیا نباید

کمیسیونی هم در مورد بیرونی و آثار او تشکیل شود و به حل مسایل مربوط به او کمک کند و همه آثار او در کشورهای مختلف به زبان‌های مختلف را جمع کرده و روی آنها مشغول فعالیت و ارزیابی شود. در این رابطه، کنگره جهانی بیرونی در تهران که در روز ۲۳ سپتامبر ۱۹۷۳ (اول مهر ۱۳۵۲) تشکیل شد، همگی متفقاً بیانیه ذیل را صادر کردند: با نظر به جایگاه مخصوصی که بیرونی در تاریخ افکار و عقاید جهانی دارد و با نظر به اینکه نقش مهمی در تفاهم میان فرهنگ‌های مختلف عصر ما داراست، این کنگره با همکاری شرکت کنندگان حاضر در کنگره پیشنهاد کرد که کمیسیونی از دانشمندان متخصص و دانشمندی از کشورهای مختلف تشکیل شود و وظیفه اش این باشد که کلیه آثار بیرونی در زبان‌های

## روزی مولانا



ادامه از صفحه اول

شمس الدین بامداد روز شنبه بیست و ششم جمادی الاخره سنه ۶۴۲ به قونیه وصول یافت و به عادت خود که در هر شهری که رفتی به خان فرود آمدی، «در خان شکر فروشان نزول کرده، حجره بگرفت و بر در حجره اش دو سه دیناری با قفل بر در می‌نهاد و مفتاح بر گوشه دستارچه بسته بر دوش می‌انداخت، تا خلق را گمان آید که تاجری بزرگ است خود در حجره غیر از حصیری کهنه و شکسته کوزه و بالشی از خشت خام نبودی».

مدت اقامت شمس در قونیه تا وقتی که مولانا را متقلب ساخت، به تحقیق نپیوسته و چگونگی دیدار وی را با مولانا هم به اختلاف نوشته‌اند و ما این روایات را به ترتیب خواهیم نوشت و سپس به ذکر عقیده قریب به واقع خواهیم پرداخت.

افلاکی نقل می‌کند که روزی مولانا از مدرسه پنهان‌فروشان درآمده، بر استری راهوار نشسته بود و طالب علمان و دانشمندان در رکابش حرکت می‌کردند، از ناگاه شمس الدین تبریزی به وی بازخورد و از مولانا پرسید که بازید بزرگتر است یا محمد؟ مولانا گفت: این چه سؤال باشد؟ محمد ختم پیمبران است. وی را با ابویزید چه نسبت؟

شمس الدین گفت: پس چرا محمد می‌گوید: ما عرفناک حق معرفت و بازید گفت سبحانی ما اعظم شانی؟ مولانا از هیبت این سؤال بیفتاد و از هوش برفت! چون به خود آمد، دست مولانا شمس الدین بگرفت و پیاده به مدرسه خود آورد و در حجره درآورد و تا چهل روز به هیچ آفریده راه ندادند. جامی در «نفحات الانس» نیز همین روایت را نقل کرده باین تفاوت که گوید سر کلام محمد و بازید را که اولین از سر شرح صدر و استسقای عظیم و دومین از کمی عطش و تنگی حوصله ناشی شده بود، بیان کرد: «مولانا شمس الدین نعره یزد و بیفتاد. مولانا از استر فرود آمد و شاگردان را فرمود تا او را برگرفتند و به مدرسه بردند تا به خود باز آمد. سر مبارک او بر زانو نهاده بود بعد از آن دست او را بگرفت و روانه شد و مدت سه ماه، در خلوتی، لیلاً و نهاراً به صوم وصال نشستند

که اصلاً بیرون نیامدند و کسی را زهره نبود که در خلوت ایشان درآید. روایت محیی الدین مؤلف الجواهر المضيئه محیی الدین عبدالقادر (۷۷۵-۶۹۶) که در اوایل عمر خود با سلطان ولد فرزند مولانا معاصر بوده، حکایت آشفنگی مولانا را بدین طریق روایت می‌کند که ... ادامه دارد

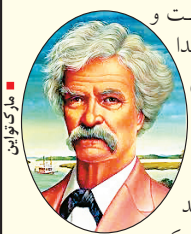


فارسی و عربی را تهیه و منتشر سازد. اجرای این کار و فعالیت‌های مربوط به مطالعات بیرونی شناسی و آثار او هم به عهده وزارت فرهنگ و هنر ایران می‌باشد.

قلم / حمید مجتهدی

تواین: نویسنده‌ای از آمریکا

## مک فارلین



چهار روز گذشت و سر و کله هیچ مدعی‌ای پیدا نشد. بعد دیگر آن نوع بیچارگی را نتوانستم تحمل کنم. یقین داشتم که چهار روز بعد این طور درامن و امان نخواهد گذشت. احساس کردم که

خطر را باید از این پول دور کنم؛ بنابراین یک بلیت برای سین سیناتی خریدم و به آن شهر رفتم و در آنجا چند ماه برای چاپخانه رایتسن اند

کمپانی کار کردم. در پانسیون ما همه جور مردم معمولی از زن و مرد و بچه و بزرگ یافت می‌شدند. همه به خوشگذرانی و قیل و قال و گفتگو و لذت بردن از زندگی علاقه داشتند. همه هم نیک‌سرشت و پاکدل و خوش نیت بودند. ولی با تمام این احوال انسان را جذب نمی‌کردند - بجز یکی از آنها که یک اسکاتلندی به نام مک‌فارلین بود.

مک‌فارلین چهل سال داشت - درست دو برابر عمر من - اما از بیشتر جهات نقطه مقابل هم بودیم و از آغاز هم بسایکدیگر رفیق شدیم. من همیشه شبهای خودم را در اتاق او نزدیک آتش هیزمها می‌گذراندم؛ آسوده‌خاطر به سخنان او که از حرف زدن خسته نمی‌شد و شکوه‌هایی که از توفانهای زمستانی می‌کرد و دیگر بی‌مزه شده بود، گوش می‌دادم، تا وقتی که زنگ ساعت ده صدای یک در این ساعت او به سبک یک دوست انگلیسی به نام سمتر که قبلاً در فیلادلفیا داشتم، یک ماهی هرینگ دودی را کباب می‌کرد. هرینگ او حکم

مشروب آخر شیش را داشت و برای من علامتی بود که زحمت را کم کنم. او شش پا قد داشت و نسبتاً لاغر بود؛ مردی جدی و صمیمی به شمار می‌رفت.

- \* ریشه بیداد بر خاکستر است.
- \* ریگ در کفش و کیک در شلوار / بهتر است از رفیق ناهنجار
- \* ریش سرخ هم ویال جان است.
- «ز»
- \* ز آب خُرد ماهی خُرد خیزد.
- \* ز آن آدمی بترس که با دیو آشناست.
- \* ز آن بود کار شاعران بی نور / که ندارد چراغ کذب فروغ
- \* ز آن ساکن کربلا شدستی کامروز / در مقبره یزید حلوانی نیست
- \* ز آواز رویه نترسد پلنگ.
- \* ز آهنگری‌ها «گری» مانده / ز اسباب حجره دری مانده
- \* ز ابتدای کار آخر را ببین.

- \* ریاکاری بدتر از زناکاری است.
- \* ریختن اشک از سوختن دل است.
- \* ریسمان برپا چه حاجت مرغ دست‌آموز را.
- \* ریسمان دو سر دارد.
- \* ریسمان سوخت کجیش بیرون نرفت.
- \* ریش او زرد است، این هم یک دلیل!
- \* ریشخند چاپلوسان فیل را خر می‌کند.
- \* ریش خود را همی خضاب کنی / خویشستن را همی عذاب کنی
- \* ریش دراز و سر کوچک نشان احمقی است.
- \* ریش سفید و دروغ؟
- \* ریش سکه مرد است.
- \* ریشش سر بالا رفته است.
- \* ریش قاضی احترام دیگری دارد.

- \* روی عترش غازه شده، زفت سرش تازه شده!
- \* روی گدا سیاه، ولی توپره‌اش پر است.
- \* روی گشاده به که در گشاده.
- \* روی هر خری می‌شود پالان گذاشت!
- \* روی هر فلوسی شیری خوابیده است.
- \* رویی که بی نقاب بود باغ بی در است.
- \* رها کن زن زشت ناسازگار.
- \* رهاند خرد مرد را از بلا.
- \* ره به ره تیشه به تیشه!
- \* ره چنان رو که رهروان رفتند.
- \* ره نتوان رفت به پای کسان.
- \* رهنمای تو راه ایمان است.
- \* ریاست بی سیاست نتوان کرد.
- \* ریاضت کش به پادامی بسازد.

ریش سفید و  
دروغ؟



